Il Pittor Parigino.

643. g. 3
11

THE

PARISIAN PAINTER.

A

COMIC OPERA,

AS PERFORMED AT THE

KING'S THEATRE,

IN THE

HAY-MARKET.

WITH ALTERATIONS,

By SIGNOR A. ANDREI.

THE MUSIC ENTIRELY NEW,

By SIGNOR CIMAROSA.

LONDON:

Printed by E. COX, Great Queen-Street,
Lincoln's-Inn Fields.

M DCC LXXXV.

[*Price ONE SHILLING.*]

BRITISH MUSEUM

Dramatis Perſonæ.

CINTHIA, Couſin to Eurilla, and Lover to Baron Cricca, Signora *Rachele d'Orta Giorgi.*

Monſieur de CROTIGNAC, a Painter, in Love with Eurilla, Signor *Franchi.*

EURILLA, a young Lady of Fortune, fond of Poetry, Signora *Schinatti.*

Baron CRICCA, Signor *Taſca.*

BROCCARDO, Agent to Eurilla, Signor *Schinotti.*

SANDRA, Waiting Maid to Eurilla, Mademoiſelle *Polone.*

SERPIONE, principal Scholar to Mr. de Crotignac, Signor *Cremonini.*

PAINTER and MACHINIST, Signor *Novoſielſki.*

TAYLOR, Signor *Seſtini.*

The SCENE lies at LYON.

ACT I.

SCENE I.

A Room.

Eurilla ſeated, and reading an Opera; Monſieur Crotignac near her, and Baron Cricca at ſome diſtance, out of temper and lolling on a Sopha: then Broccardo coming in haſte with papers in his hand.

EUR. *BUT hold your tongue—Liſten to this fine, this intereſting ſcene. Berenice thus explains her paſſion to her lover Titus.*

BAR. *Devil take Berenice and Titus together; either marry me, I ſay, Madam, or I ſhall make here a great noiſe.*

MON. *Princeſs Berinice is about to ſpeak, and you keep ſcolding. Go on, Madam, this is no trifling matter.*

EUR. *You indeed are a man of taſte.*

MON. In 3 *I am charmed.*

BAR. *Curſe ye all. What a plague!*

EUR. *" Titus, my ſweeteſt hope, what will become " of me? Better we remain together; for pity's ſake " not abandon me."*

MON.

ATTO I.

SCENA I.

Camera.

Madle. Eurilla a ſedere in atto di leggere un Dramma. Monſieur Crotignac accanto alla medeſima. In qualche diſtanza il Baron Cricca infaſtidito, e ſdrajato ſopra d'un canapè; poi Broccardo che vien frettoloſo con carte in mano.

EUR. *MA tacete—ma ſentite* (al Bar.)
La gran ſcena intereſſante.
Berenice a Tito amante,
Coſi parla del ſuo amor.

BAR. *Se non baſta Berenice*
Vada al diavol Tito ancora.
O mi ſpoſi, mia Signora,
O qui faccio un gran rumor.

MON. *Berenice Principeſſa*
Vuol parlar, e voi gridate?
Via, Madama, Seguitate,
Non è coſa da ſcherzar.

EUR. *Voi, davver, buon guſto avete.*

MON. *A 3.* *E mi ſento conſolar.*

BAR. *Maladetti quanti ſiete,*
Queſta è vita da ſchiattar.

EUR. " *Tito mio, mia dolce ſpeme*
[leggendo, ed il Barone s'addormenta.
" *Ah di me che mai ſarà!*
" *Sarà meglio a ſtare inſieme,*
" *Non laſciarmi, per pietà.*"

MON.

MON. *Brava, brava, ma che miro!*
Colui dorme come un ghiro;
Ah Mon Dieu, che inciviltà!
[alzandosi.
Quanto è amabile e vezzosa,
Disgustarla è crudeltà.
EUR. *Giusti Dei, se son sua Sposa*
Mi dispero in verità.
BRO. *Signori, il testamento*
Alfine ho ritrovato.
BAR. *Chi è, chi m'ha chiamato?*
E forse Berenice? [come impaurito,
BRO. *Costui che cosa dice?*
Madama dove sta?
BAR. *Madama legge—ohimè!*
BAR. *Monsieur, Monsieur non c'è.*
EUR. *Siam quì Signor Barone.*
MON. *Dormite? Oh che poltrone!*
BRO. *Il testamento è pronto!*
EUR. *Che inciviltà! che affronto!*
BAR. *Ma alfin che male ho fatto?*
MON. *Tacete.* EUR. *Siete un matto.*
BRO. (*Che flemma, con costoro!*)
MON. *Che ingiuria!* EUR. *Che martoro!*
BAR. *Che rabbia!* BRO. *Che pazzia!*
A4 *La testa mi va via,*
Mi vengon le vertigini.
Non so che mi risolvere,
Non so che mi pensar.

EUR. Via, Barone, leggiamo il testamento.
(Testamento tiranno.)
Mi comanda, ch'io sposi———
BAR. L'illustre Baron Cricca, che son' io.
MON. Ah, Madama Madama, io svengo oh Dio!
BAR. Che avete? MON. Niente, un picciolo vapore.

BAR.

MON. *Charming, charming! but what do I ſee? he ſleeps like a dormouſe, Oh* mon Dieu, *what il manners?* [getting up.] *How lovely, how handſome, 'tis cruel to offend her.*

EUR. *If I'm to be his wife, I ſhall be in deſpair.*

BRO. *Gentlemen, I have at laſt found the will.*

BAR. *Who calls me? Is it Berenice?*

[Seems frightened.

BRO. *What does he ſay?* [Aſide.] *Where is Madam?*

BAR. *Madam is reading——Monſieur! Monſieur! he's gone.*

EUR. *Here we are Baron!*

MON. *Aſleep! What a ſluggard!*

BRO. *The will is here ready.*

EAR *What impoliteneſs? haw affronting?*

BAR. *But after all what harm have I done?*

MON. *What an affront!* EUR. *What Martyrdom!*

MON. *Silence.* EUR. *You're a blockhead.* BRO. *What patience!* (Aſide.)

BAR. *What rage!* BRO. *What folly!*

In 4. *My head ſwims, a megrim, a vertigo is coming on me. I know not what to reſolve. I know not what to think.*

EUR. Come Baron! let us read the will, unjuſt will. [*Aſide.*

I'm commanded in it to marry.——

BAR. The illuſtrious Baron Cricca, I am he.

MON. Oh Madam? Madam, I faint, O heaven!

BAR. What's the matter? MON. Nothing, a little of the vapours.

BAR.

BAR. I ſhall burſt, if I don't maim this painter.

EUR. To this purpoſe my father bequeaths me, beſides my heirſhip, a legacy of twenty thouſand crowns.

BAR. On condition that you marry me. EUR. That's underſtood; however there's a clauſe in it that, ſhould I refuſe to give you my hand, the twenty thouſand crowns devolve to a certain couſin of mine named Cynthia, now living at Marſeilles.

BAR. Whom I know but too much, and have loved till now. *(aſide.)* Quickly then your hand. MON. I deſpair. *(aſide.)*

EUR. Softly, Sir! I've not yet done. Now if through your fault this marriage ſhould not be effected, then I become miſtreſs of the twenty thouſand crowns, and am at liberty to marry whom I pleaſe. MON. Heaven I breath: faith I'm to be her huſband *(aſide.)* BRO. One may take a hold.

BAR. I refuſe you? my dear I'll marry you in three hourstime. MON. Ah Madmoiſelle! Ah *mon ami!* in three hours? BAR. But why this ſighing? are you ſick? I pity you. BRO. How jealous he is! *(aſide.)*

MON. What a huſband! EUR. What an ill bred ſpouſe!

SCENE II.

Serpione and the above.

SER. Gentlemen with your leave, is the Baron here?

BAR. What do you want with me? SER. A young woman has been enquiring of me about you

BAR. Io ſchiatto, ſe non ſtroppio quel pittore!
EUR. Mi Laſcia a tale effetto il padre mio,
Oltre l'eredità che non è poca
Un legato di scudi ventimila.——
BAR. Acciò che mi ſpoſiate. EUR. Ci s'intende.
V'è una legge però, che s'io ricuſo
Di darvi la mia deſtra,
I venti mila ſcudi allor ricadono
Ad una certa Cintia mia cugina,
Che in Marſiglia dimora——
BAR. (Che pur troppo conoſco e amai finora.)
Preſto adunque la man. MON. (ſon diſperato.)
EUR. Piano Signor, che non ho terminato.
Se poi per colpa voſtra
Non ſi faceſſe queſto matrimonio
Io ſon padrona ed arbitra
Dei ſcudi ventimila,
E di ſpoſar chi pare, e piace a me.
MON. (Numi! reſpiro; io ſon lo ſpoſo affè.)
BRO. L'attacco ci ſarebbe. BAR. Io rifiutarvi?
Cara, in tre ore vi voglio ſpoſare.
MON. (Ah, Madmoiſelle! Ah, mon ami! tre ore.)
BAR. Ma lei perche ſoſpira! ha il mal di core.

SCENA II.

Serpione e detti.

SER. Signori, è qui il Barone?
Con loro permiſſione.
BAR. Coſa da me volete? SERP. una ragazza
Di voi m'ha ricercato?

BAR. Che ragazza? EUR. Mi ſembra un po'alterato.
SER. Mi diſſe—BAR. Eh, tu ti sbagli—
SER. Ma ſenlite.
BAR. Non t'aſcolto. SERP. Che voi—
EUR. Chi è coſtui. MON. Serpione.
BAR. Va via, ſei un bugiardo, un ſuſſurrone.

SER. *Quando vedrete*
Che diſſi il vero
Piangendo andrete
Per la città.
Io colla bella
Gentil donzella
Andrò rondando
Di quà e di la.
Io già m'aſpetto
Sentirmi dire,
Guarda che amabile
Sposo perfetto,
Di la ripetere
Viva la ſpoſa
Impareggiabile
Coppia vezzoſa;
Il ciel concedavi
Felicità.
Non ſerve fremere,
Senza coſtrutto,
A dente aſciutto
Lei reſterà. [Parte.

SCENA

you. BAR. What young woman? EUR. He ſeems ruffled.

SER. She told me—BAR. Pſhaw! you're miſtaken. SER. But liſten.

BAR. I ſhan't liſten to you. SER. That you——

EUR. Who is this. MON. Serpione.

BAR. Get away, you're a ſtory teller, a tatler.

When you ſhall have found that I've told the truth, then will you go lamenting your fate through the town, while I with that pretty genteel girl ſhall walk about here and there. Here me thinks I hear the people ſay, look what an amiable accompliſhed bridegroom. There again, bleſs that matchleſs bride. Heaven crown with happineſs that charming couple. Your fretting is to no purpoſe.

[Exit.

SCENE III.

Eurilla, Monſieur, and the *Baron.*

BAR. My good Mr. Painter, you might attend to your buſineſs—go to your ſtudy and finiſh my portrait, for which I've already paid.

MON. Be under no uneaſineſs, 'tis already finiſhed. Come, Mademoiſelle! Come Baron! come and ſee it. What free ſtrokes, what tints; worthy of Titian. What a beautiful eye-brow! You'll diſcover the Baron a mile of.

You'll ſee a black eye-brow; the eye-brow of a warrior, full of majeſty. Dear love, I talk of you: thoſe eyes are black; but, alas! are void of pity. You'll ſee, you'll ſee—Ah, my dear, you know—This man ſtupifies me, he turns my brain.

SCENE IV.

Baron, Eurilla and *Broccardo.*

BAR. This Pariſian painter———

EUR. Very well. Monſieur de Crotignac is a celebrated man. BAR. Come, come; in three hours time, or I'll write immediately to Cynthia that you refuſe me.—Let us frighten her.

[*Aſide.*

EUR. In three hours! What cruelty! What ill-luck!—And pray who'll finiſh rehearſing the opera of Berenice?

BAR. Berenice is a mad woman to interfere in our buſineſs.

EUR. What do I hear? A mad woman to an illuſtrious amiable matron? Pardon, pardon, beaute-

SCENA III.

Eurilla, Monſieur, ed il Barone.

BAR. Caro Signor Pittore, lei potrebbe
Attendere al ſuo impiego, andare a ſtudio,
E finirmi il ritratto
Che ho già pagato. MON. Non ci penſi, è fatto.
Madmoiſelle, Barone
Venitelo a veder. Che belle forme!
Che tinte tizianeſche! che bel ciglio!
Voi vedrete il Baron Lontano un miglio.
Vedrete un ciglio nero;
Ma un ciglio chè' guerriero,
Pieno di maeſtà.
Cara di voi ragiono,
Neri quegli occhi ſono,
Ma oh dio! non han pietà.
Vedrete ſi vedrete——
Ah cara, voi ſapete
Coſtui mi rende ſtupido
E delirar mi fa. [Parte

SCENA IV.

Il Barone, Eurilla e Broccardo.

BAR. Queſto, Signor Pittore Parigino—
EUR. Ebbene. È un uomo celebre
Monſieur di Crotignac. BAR. Orsù, tre ore
Vi do di tempo, o ſcrivo a Cintia adeſſo,
Che voi mi rifiutate.
(Mettiamole paura.)
EUR. Tre ore, che barbarie! Che ſventura!
E chi termina il dramma
Di Berenice? BAR. Berenice è pazza
A entrar ne' fatti noſtri. EUR. Coſa ſento!
Pazza un' illuſtre amabile matrona.

Ah

Ah perdona, perdona,
Berenice mia bella,
L'onore, il nome tuo troppo m' è caro.
Coſtui non ſa la ſtoria, ed è un ſomaro. [*Parte.*

BRO. Avete fatto aſſai. BAR. Vien qui Broccardo
Con utta confidenza, dimmi un poco
Coſa diavol pretende
Berenice da me? BRO. Ma—non ſaprei—
Si tratta ch' è una dama.

BAR. Chi? BRO. Berenice. BAR. Eh, vattene tu ancora
Inſiem con Berenice alla malora.
[*Parte infuriato e Broccardo appreſſo ridendo.*

SCENA V.

Strada.

Cintia in abito di viaggio ch' eſce tacita, e penſieroſa da una locanda dirimpetto alla caſa di Eurilla, poi il Barone ch'eſce dalla caſa della Medeſima ed infine Broccardo.

CIN. *Dell' odioſa mia rivale*
Si, la ſo, la caſa è quella.
Ah, il Barone colla bella
Forſe adeſſo parlerà.

BAR. *Donna infida, ingrata donna,*
Si lo ſo ch' ella non mi ama
Ah il Pittore con Madama
Forſe adeſſo ſe ne ſta.

CIN. *Se non erro.*—BAR. *Se non ſbaglio*—

CIN. *'E il Barone.* BAR. *'E Cintia, oh Dei!*

CIN. *Ti ci ho colto.* BAR. *'E qui coſtei.*

A. 2. *Ah, che il core già tremando*
Palpitando in ſen mi va.

BAR. *Orsù, coraggio.* CIN. *Riſoluzione*

BAR.

beauteous Berenice! I have your name and honour at heart—this fellow knows nothing of your hiſtory. He's a mere aſs. [*Exit.*

BRO. You've done a good deal.

BAR. Come hither, Broccardo. Tell me, in confidence, what the devil does this Berenice pretend of me?

BRO. Nay, I don't know—the matter is, ſhe's a lady of rank.

BAR. Who? BRO. Berenice. BAR. Heh! Go to the vengeance, you and Berenice together.

[*Exit in a fury, and Broccardo follows him laughing.*

SCENE V.

The Street.

Cynthia in her travelling habit and full of thought, coming out of an inn oppoſite to Eurilla's houſe, from which the Baron a while after comes out, then Broccardo.

CIN. *Yes, I know that's the houſe of my odious rival. Who knows? perhaps the Baron this moment is coquetting with her.*

BAR. *Faithleſs woman! yes I am certain ſhe does not love me, perhaps the painter is now in her company.*

CIN. *If I am not miſtaken*—BAR. *If I do not miſtake*

CIN. *That's the Baron.* BAR. *That is Cynthia, heaven!*

CIN. *I've caught you*—BAR. *She's here.*

In 2. *Ah! my heart trembles and flutters in my breaſt.*

BAR. *Come, courage* CIN. *Reſolution.*

BAR.

BAR. *Let's turn another way.* CIN. *Come hither you rogue.*

BAR. *Softly with ſuch titles.* CIN. *If you make off, I'll cry out.*

In 2. *Without heat, without paſſion we'll talk together gently, gently,* BAR. *What a ſtrange event. I faint. Tyrant fortune! What cruelty!*

CIN. Huſh! without vexing ourſelves, without enflaming our blood. BAR. Aye certainly, in peace with mildneſs. CIN. If I am not miſtaken, you loved me at Marſeilles. BAR. That may be; for I lov'd ſo many ——

CIN. Only hear what a villainous anſwer; but let us proceed calmly. I've been told likewiſe that you're come here to marry Eurilla. BAR. Yes, it ſeems ſo. Aye I believe it may be ſo. CIN. Traitor! know then that Eurilla ſhall never be yours, that the twenty thouſand crowns ſhall fall to me, either by love, force or contrivance.

BAR. But the teſtator? CIN. I do't mind that. Liſten to me. Have you a mind to live long? BAR. If I can. CIN. Then tremble you villain!

[*Draws a poniard and threatens him.*

BAR. Ah! for pity's ſake. What do you put yourſelf in a paſſion? CIN. No, not at all. My couſin Eurilla does not know me: I ſwear to heaven that I'll be the death of you without hopes of pardon, if you dare to tell her that I am Cynthia. BAR. I think you overheat yourſelf

CIN. No Baron, I am all phlegm. BAR. That's well; can't I at leaſt love Eurilla in peace without danger? CIN. Do what you will, do what you pleaſe. You rogue you ſhall ſee how

BAR. *Voltiamo ſtroda.* CIN. *Vien quà briccone.*
BAR. *Piano coi titoli.* CIN. *Se fuggi io grido.*
A. 1. *Senza ſcaldarſi, ſenza inquietarſi*
Pianin, pianino ſi parlerà.
Che ſtrano evento! mancar mi ſento
Deſtin tiranno, che crudelta!
CIN. Zitto, ſenza inquietarſi
Senza ſcaldarſi il ſangue. BAR. Ci s'intende.
Con pace con dolcezza. CIN. Se non erro,
Tu mi amaſti in Marſiglia. BAR. Potria darſi,
Perche ne ho amate tante——
CIN. Sentite che riſpoſta da forfante!
Ma andiam bel bello, m'hanno detto ancora
Chè tu ſia qua venuto
Per iſpoſar Eurilla. BAR. Si, mi pare.
Si credo bene. CIN. Traditore, or ſappi
Ch' Eurilla non l'avrai.
Che i venti mila ſcudi
A me ricaderanno
Per amore, per forza e per inganno.
BAR. Ma il teſtator? CIN. Ciò non mi preme.
Aſcolta
Vuoi viver lungo tempo?
BAR. Se mi riuſcirà.
CIN. Orsù, trema forfante.
[*Cava uno ſtile, minacciandolo.*
BAR. Ahi, per pietà!
Che v'inquietate? CIN. No, non v'è pericolo.
Eurilla mia cugina
Non mi conoſce; giuro al ciel, t'uccido,
Senza ſperanza d'ottener perdono,
Se ardiſci dire a lei che Cintia ſono.
BAR. Mi par che vi ſcaldiate. CIN. No, Barone
ſon tutta flemma. BAR. Oh brava, poſſo
almeno
Senza alcun riſchio amar Eurilla in pace.
CIN. Si, fa par quel che vuoi, quel che ti piace.

(Briccon te n'avvedrai.) BRO. Cielo! che miro
Voi qui, Signora Cintia? CIN. Tu a Lione?
BAR. 'E l'agente il fac totum
D'Eurilla 'la mia ſpo. [Non ſi può dire.
Il demonio l'ha fatta qui venire.]
BRO. Ho ſervito dieci anni
In caſa di ſuo padre. CIN. Addio Barone
Noi già ci ſiamo inteſi. Ehi ricordatevi
Del pugnal —BAR. Si Signora. [Così preſto
Venire da Marſiglia io mi ſtupiſco.]
CIN. E ancor non parte. BAR. 'E ver, li riveriſco. [*Parte.*
CIN. Poſſo ſperar Broccardo, che m'Ajuti;
Voglio da te che m'introduca in caſa
D'Eurilla mia cugina. BRO. Non ſerv'altro.
CIN. Ma ſconoſciuta. BRO. E fatto. CIN. Voglio ancora.
Che ſi guaſtin le nozze con Eurilla.
BRO. Tutto farò; ma voi
Spoſereſte il Barone? CIN. E'un diſleale,
Un credule, ma pur... BRO. Ma pur l'amate.
Baſta, baſta coſi, non ci penſate. [*Parte.*

SCENA VI.

Cintia, poi *Sandra*, indi *Serpione*.

CIN. Mi par che il mio penſiero
Non s'incammini male. SAN. Mia Signora
Non vedendovi a caſa ritornare,
Vi ſuppoſi ſmarrita per la via
E venni in traccia di voſſignoria.
CIN. Vi ſon molto obligata. Ma che vedo!
Serpion s'appreſſa, in caſa mi ritiro
voi qui reſtate affin di rilevare
Con bella grazia ed arte,
Qual ſia d'Eurilla il cor verſo il Barone;
Mel ridirete poi con diſtinzione. [*Parte.*

how it will go. *(aſide.)* BRO. Heaven! what do I ſee? you here Miſs Cynthia? CIN. Thou at Lyons.

BAR. He's the agent, the *factotum* of Eurilla my ſpouſe. I muſt not out with it, the devil has broughr her here.]*Aſide.*

BRO. I have ſerved ten years in your father's houſe. *Cin.* Good bye, Baron! we underſtand one another. Remember the poniard.

BAR. Yes, Madam. [So ſuddenly here from Marſeilles. *Aſide.*] I'm aſtoniſhed.

CIM. Not yet gone? *Bar.* True, your humble ſervant. [*Exit.*

CIN. Can I expect, Broccardo, any aſſiſtance from you? I want you to introduce me into my couſin Eurilla's houſe. BRO. Enough. CIN. But without being known.

BRO. The thing is done. CIN. I wiſh, likewiſe, that the wedding 'twixt Eurilla and the Baron may be overſet. BRO. I'll do any thing; but would you really marry the Baron.

CIN. He is faithleſs, cruel, but yet. . . . BRO. But yet you love him. Enough, that's enough, never fear. [*Exit.*

SCENE VI.

Cynthia, then *Sandra,* afterwards *Serpione.*

CIN. I think my ſcheme does not go on ſo badly. SAN. Not ſeeing you Madam, return home, I ſuppoſed you had loſt your way, and therefore came in queſt of you. CIN. I'm obliged to you, but what do I ſee? Serpione comes towards us. I ſhall get into the houſe while you remain here to find out, with addreſs and without affectation, how Eurilla's heart is inclined towards the Baron. You will then inform me of every thing diſtinctly. [*Exit.*

SAN. Why, truly, ſuch a ſtep is not extremely agreeable, but ſhe is my miſtreſs, and loves me. 'Twere ill nature not to gratify her.

SER. I ſalute you my refulgent ſtar.

SAN. Thank you, thank you. Do you know any thing of Eurilla and the Baron? Are they heartily in love with each other.

SER. Not a bit.

SAN. You are mad, I think, I know they are to be ſoon married, 'tis falſe, therefore, that they do not love each other.

SER. Married? I can't help laughing. Eurilla, I tell you again, has certainly no love for the Baron, and as for their marrying, I believe no ſuch thing will happen.

SAN. I ſuppoſe, it is, as you ſay. Excuſe me, my miſtreſs expects me. I muſt run away from you in a hurry.

I am ſorry to leave you. I ſwear, I like you; but why ſo dull, why don't you ſpeak? Afflict yourſelf no more, nor break my heart. [Exit.

SER. O cruel fate, who doth my heart enſnare,
Only to add of woe, a greater ſhare.

SCENE VII.

Eurilla walking with a book in her hand, and Monſieur de *Crotignac*, then the *Baron*.

EUR. No, do not flatter yourſelf. I'm engaged to the Baron. You know it, therefore in vain you pretend to talk of love to me.

MON. But my dear life! were you free, ſhould the Baron refuſe that lilly hand.

EUR.

SAN. Veramente un tal paſſo
Non troppo mi gradiſce.
Ma è padrona e m'ama,
Sarebbe mal non far quello che brama.
SER. La riveriſco, mia Lucente ſtella.
SAN. Grazie grazie. D'Eurilla, e del Barone
Avete cognizione!
S'amano fra di loro? SER. Niente affatto!
SAN. Voi mi parete un matto.
So che in breve ſi devono ſpoſare,
Dunque è falſo non s'abbiano da amare.
SER. Spoſar? mi vien da ridere.
Eurilla torno a dirvi,
Che il Barone non ama certamente;
Che poi ſi prendan non ci credo niente.
SAN. Sarà come voi dite. Compatite,
La padrona m'aſpetta
E conviene che parta in fretta in fretta.

Mi diſpiace di laſciarvi
Mi piacete ve lo giuro.
Ma cos'è che duro duro
State Saldo e non parlate?
Ah d'affliggervi laſciate,
Non mi ſtate ad accorar. [Parte.

SER. Oh deſtino crudel m'allacci il core
Per accreſcergli ſol pena e dolore. [*Parte.*

SCENA VII.

Eurilla che paſſeggia con un libro in mano, e Monſieur di Crotignac, ind il Barone.

EUR. No, non ſperate amor, ſon nell'impegno
Col Baron, lo ſapete
E invano amor da me voi pretendete.
MON. Ma ſe libera foſſe anima mia.
Se il Baron ricuſaſſe
Quella candida mano?

EUR.

Eur. Allora poi—ma lo ſperarlo è vano.
Mon. Enon vi piace? Eur. No.
Mon. Dunque ſprezzatelo,
Fatelo diſperar chiedete coſe
Impoſſibili e ſtrane
Acciocchè v' abbandoni, e ſe vi laſcia;
Come in ſen mi predice il core ognora
La colpa ſarà ſua non noſtra allora.
Eur. Eccolo, oh Dio! mi ſecca. Bar. Lo ſapevo,
Coi libri, col Pittor, coi drammi in teſta.
E il noſtro ſpoſalizio? Eur. E ben ſon pronta,
A ſpoſarvi, giacchè coſi volete,
Ma con qualche riſerva,
Con qualche condizion. Bar. Queſto è dovere,
E il tutto adempirò da cavaliere.
Mon. (Intendo queſto è il frutto
Della lezione che le ho data). Eur. Io voglio
Per articolo primo
Ch' abbian l'acceſſo libero in mia caſa
Filoſofi geometri, Architetti.
Oratori, Pittori.
Poeti. Bar. No, poeti,
Per carità! Pittori molto meno.
Mon. Ah mon ami, perche? Bar. Perchè ſon pazzi;
E 'baſta a veder voi——
Mon. Ecco ſconcluſo il tutto.
Allegrement Madama,
Allegrement, danziamo un minuè.
Libera ſiete ed ei vi cede a me.
Bar. Che libera? 'che cedere?
Pittoraccio del diavolo?
La voglio ſe credeſſi di ſchiattare.
Si laſci regolare
Non da lui ma da me. Si ſi, mia vita,
Son qui, lei parli, e rimarrà ubbidita.

Eur. Why then. . . . But that hope is vain.

Mon. And you don't like him. Eur. No.

Mon. Then ſhew him contempt, drive him to deſpair, aſk out of the way things of him, impoſſibilites, that he may give over his purſuit, and leave you. My heart foretells me every moment that this will happen. So the blame will fall upon him, and not on you.

Eur. There he is, good God how he tires me out!

Bar. With books, the painter, and operas in her head; I know it, and our wedding, pray.

Eur. Very well, I'm ready to marry you, ſince you will have it ſo, but with ſome reſtriction, on certain conditions. Bar. 'Tis very juſt, and I ſhall fulfill every thing as becomes a gentleman.

Mon. I comprehend; this is the conſequence of my leſſon to her. *(Aſide)*. Eur. For the firſt article I demand, that in my houſe free acceſs be allowed to philoſophers, geometricians, architects, orators, painters, poets——

Bar. No, no poets for God's ſake, much leſs painters,

Mon. Why ſo *mon ame?* Bar. Why ſo? becauſe they are madmen. You are proof enough—

Mon. There's the whole overſet. Let's be merry Madam, let us be merry, let us dance a minuet. You've now your freedom, and he reſigns you to me.

Bar. What freedom? what reſigning? you damned raſcally painter! I'll have her, ſhould I die by it. Be ruled by me not by him my dear life! here I am, ſpeak. You ſhall be obeyed in every thing.

Com-

Command me Madam, I'll do every thing whatever, but the painter muſt not be allowed to ſtay. No painter, if you wiſh to have in your company men of erudition, men of ſcience, titled gentlemen, let them come, they do me honour, but the painter no, no. Neither at play or ball will I permit this Pariſian, much leſs to go walking or airing with you in the country. What's the matmer Monſieur, yon're uneaſy. [To Monſieur]. *Excuſe me Monſieur! I own I cannot endure you. My dear little ſpouſe we ſhall live happy together. If Berenice comes, ſhe may ſhine in your circle. Yes, you ſwell and puff, and walk about you curſed Pariſians! I'll drive you to deſpair.*

[Exit.

SCENE VIII.

Monſieur and *Eurilla.*

MON. So there's no remedy.

EUR. I will not my dear friend, loſe for a ſilly whim ſo conſiderable a ſum of money. You have no income, and painting alone—MON. I've a rich uncle juſt returned from America. I am his heir. EUR. But he's ſtill alive.

MON. Aye, very true. EUR. Beſides you are ſomewhat changeable.—Did I perceive that you ſuffered

Lei comandi, Signorina
Tutto, tutto io voglio fare.
Ma il pittor non ci ha da stare,
Il pittore Signor no.
Se lei vuole in compagnia
Eruditi,, letterati,
Cavalieri, e titolati
Vengan pur mi fanno onore.
Ma il pittore, no Signore,
Ma il pittore, Signor no.
Al teatro, ed al festino
Non ci voglio il parigino
In campagna molto meno
Al passeggio, peggio, peggio.
Ma cos' è? voi v' inquietate? [A Mon.
Monsù mio, deh perdonate
Non vi posso sopportar.
Cara sposina mia,
Con voi sarò felice,
Se viene Berenice
Con noi potrà brillar.
Si sbuffate, passeggiate,
Strepitate per dispetto.
Parigino maladetto,
Voglio farti disperar. [Parte.

SCENA VIII.

Monsieur ed Eurilla.

MON. Dunque non v' è rimedio?
EUR. Io non vo' perdere
Per un folle capriccio
Una somma si grande. Caro amico
Voi non avete entrate
E la sola pittura— MON. Ho un zio ricchissimo,
Ch' è ritornato ricco dall' America
E l'erede io sarò. EUR. Ma vive ancora,

MON. Pur troppo. EUR. Ma voi ſiete
Anche un poco volubil—— Se vedeſſi
Uſurparmi quel core
Dell' irata Medea ſarei peggiore.
MON. Io volubil, mia cara? EUR. Ah, vi co-
noſco——
Ma laſciam di ſcherzar. Seguite, amico
L'eſempio mio: ſento pur troppo in ſeno,
Che amore mi feriſce il cor talora,
Ma vincer ſo, ſo trionfare ancora.

Sul mio core invan preſume
Di vantar amor l'impero,
Da un affetto luſinghiero
Non mi laſcio comandar.
Sò ben io l'ardor ch' io ſento
Nel laſciarmi idolo mio—
Ma che dico? andate oh Dio! —
No, ſentite ohime, che affanno!
Crude Stelle, amor tiranno!
Quante ſmanie al cor mi ſento,
Ah, che barbaro tormento.
Son vicina a delirar. [Partono.

SCENA IX.

Gabinetto, con Tavolino, e ſopra libri, e carte.

Il Barone, poi Broccardo, indi Eurilla, Monſieur, ed infine Cintia.

BAR. Ehi, ehi? dimmi Broccardo
La Signora dov' è? BRO. Ritorna adeſſo
Dal giardino. BAR. Col ſolito pittore?
BRO. Si capiſce, e frappoco andranno inſieme
A veder un ritratto. BAR. Sarà il mio.
Ah poteſſi, per bacco
Nello ſtudio naſcondermi

EUR.

ſuffered that heart to be uſurped from me, I ſhould be worſe than Medea in her fury. MON. I changeable?

EUR. Ah, I know you—but joking aſide, follow my example my friend? I feel but too often Love's arrows wounding me, but yet I conquer and can triumph over him.

In vain doth love preſume to boaſt his empire over my heart, no flattering paſſion ſhall rule my conduct. I well know the anguiſh I feel in leaving my dear charmer——— but what do I ſay? begone! oh Heaven! not hear me, alaſs! what pain? unkind ſtars! oh tyrant love! what anxieties invade my heart! what cruel torture! I'm almoſt driven to madneſs.

SCENE IX.

A Cloſet, Books and papers on the table.

The Baron, then Broccardo, afterwards Eurilla, Monſieur, and laſtly Cynthia.

BAR. Heh! Broccardo tell me where's your lady?

BRO. She's juſt now returning from the garden.

BAR. As uſual with the painter. BRO. That's to be underſtood; and preſently they are going together to ſee a portrait. BAR. Mine I ſuppoſe. Could I but conceal myſelf in the ſtudy to liſten; but huſh? a good thought, O this faith I'll put in execution.

EUR. Many thanks Monſieur! BAR. I feel a fever coming on me whenever I ſee him. But my dear Broccardo! for charity's ſake.

[*ſpeaks ſoftly to Brocardo who laughs.*

EUR. What do you ſay?

[*To a ſervant who ſpeaks to her.*

a ſinging girl? let her come in.

BRO. This is Cynthia, I have informed her of every thing, now the beſt comes.

[*goes out to introduce Cynthia.*

BAR. I ſwear I'll lay a ſtick over his back.

CIN. Your great reputation Madam, ſpread over all Europe has brought me here. EUR. Thank you, ſit down.

BAR. What figure is this?——'tis Cynthia, I'm a dead man, farewell Baron.

MON. She's pretty. EUR. True, but it does not become you to ſay ſo. In what can I be of uſe to you? If your fine opera is to come on the ſcene, I ſhould be glad to act the firſt woman.

BAR. Let us hear, *(aſide.)* EUR. Are you capable of acting Berenice?

CIN. Why not? BAR. if ſhe's a ſinging girl, let her apply to a manager. She plagues us, I can be ſilent no longer.

CIN. Say on, ſay on, I've got the poniard about me.

BRO. What rage! CIN. If I am not miſtaken, Madam, this gentleman is—yes without doubt he is Baron Cricca.

BAR. Worſe and worſe *(Aſide.)* EUR. Do you know him?

CIN. Do I know him? he affects the pleaſant fellow, and coquets from the pit with all the ſinging girls.

BAR. How; I never ſpeak to any of them. BRO.

Per aſcoltar. Ma zitto—bel penſiero!
Oh queſta ſi che la vo' far davero.
EUR. Mille grazie, Monſieur. BAR. Mi vien la
febbre,
Quando lo vedo, ma Broccardo mio
Per carità. [*Piano a Broc. che ride.*
EUR. Che dici? [*Ad un lacchè che le parla.*
Una ragazza virtuoſa? Paſſi.
Fatela pur venire. BRO. Queſta è Cintia
L'ho iſtruita di tutto. Or vien il buono.
[*Parte per introdur Cintia.*
BAR. Affè ch' io lo baſtono.
CIN. Signora il voſtro credito
Sparſo in tutta l'Europa
M' ha qui condotta. EUR. Grazie. Accom-
modatevi.
BAR. Che figura è mai queſta?—Ohimè ſon morto!
'E Cintia, addio Barone.
MON. E vezzoſa coſtei.
EUR. 'E ver, ma dirlo non ſta bene a lei.
In che poſſo ſervirvi? CIN. Io bramerei,
Se mai recitaſſe il ſuo bel dramma
Di far la prima donna. BAR. (Stiamo attenti).
EUR. Sapreſte far la parte
Di Berenice? CIN. E perche no!
BAR. Se fa la canterina
Vada da un impreſario, lei ci ſecca,
E più tacer non poſſo.
CIN. Parla, parla, il pugnal lo porto addoſſo.
BRO. Oh che rabbia! CIN. Madama,
Coſtui, ſe non m'inganno.—Si, ſenz' altro
'E il baron Cricca. BAR. (Peggio ora ci ſiamo)
EUR. Lo conoſcete forſe? CIN. Se il conoſco?
Fa il lepido il vezzoſo, il caſcamorto
Dalle plate e con tutte
Le canterine. BAR. Come?
Se non l'ho mai trattate? BROC. Una mentita,
Alla Signora Farfallina? BAR. Ho in taſca

Te colla Farfallina
Con tutti i farfarelli.

MON. Bravo, bravone, i tratti ſuoi ſon belli.

CIN. Guai, ſe una virtuoſa
Non gli fa gli occhi dolci, poverina!
Aſcoltate di grazia.
Perchè il guardai con poca buona ciera,
Cosa mi ſe coſtui la prima ſera.
Si fingeva, ch'io foſſi
Un' amante tradita. Era quì appunto
L'amante diſleale,
Stava qui ad aſcoltar la mia rivale.
Comincia il ritornello, io per la ſcena
Con gravità paſſeggio—Zitti gridano
Zitti per carità. Solo il Barone
Che ſta in platea con vari amici accanto,
Ride fra ſe comincio l'aria e canto.

Perchè togliermi lo ſpoſo [Ad. Eur.
Che a queſt' occhi era ſi caro?
Ah crudel con queſto acciaro. [Al Bar.
Io ti voglio trucidar.
Poi mi volto alla platea
Come fan le brave attrici
Colle braccia a ſupplicar
Donne mie, ſiamo infelici
Donne mie, non v' è pietà.
Or ſentite quel che fa.
Il Baron che m'odia a morte
Cogli amici grida forte,
Giuſti dei che iniquità.
Che briccona! quanto ſtuona!
Che ſcenario! che veſtiario!
Uno toſſe, l'altro ride
Un ſtranuta, l'altro ſputa
E la povera cantante
Fra le grida, il chiaſſo, i ſibili,
Per cagion di quel furfante
Sotto terra ſe ne va. [Parte.

A ſtory, not to Signora Farfallina? BAR. You and Farfallina may be hanged for what I care.

MON. Very fine, very fine, his behaviour is polite.

CIN. Woe to the ſtage girl that does not look kindly on him. Hear, I beg, the reaſon why I could not ſhew him a good countenance. In this manner he ſerved me the firſt night. I acted the part of a betrayed lover; my faithleſs loyer preſent, and my rival liſtening. The ritornello begins, I tread the ſtage with dignity. Silence they cry, ſilence pray. The baron in the pit with ſeveral of his friends, is the only one that laughs. I begin the air and ſing.

Why deprive me of my ſpouſe ſo dear to theſe eyes? [To Eurilla.] *Ah cruel wretch with this I'll murder you.* [To the Baron] *Then turning towards the pit as your expert actreſſes do, with arms extended in a ſuppliant poſture I ſay. Ladies we are unhappy, Ladies there's no pity for us. Now hear what the Baron does, he who hates me mortally. He bawls loud out with his friends (what wickedneſs?) what an impudent!— how ſhe ſings out of tune! what ſcenery! what dreſſes! one coughs, one laughs, one ſneezes, another hawks and ſpits, ſo that twixt ſhouts, noiſe, and hiſſes the poor ſinger is damned.* [Exit.

MON.

MON. Ah, Madam, Madam, what a piece of good fortune! I am beholden to this young perſon. I'll accompany her, hand her down ſtairs, and thank her. [*Exit.*

EUR. What! you leave me thus for a ſinging girl?

BAR. Yes, he has left you for Farfallina.

EUR. Two faithleſs lovers at once! What an affront! What contumely! BAR. My friend, ſtir up the fire, you too blow in the coals. BRO. I ſhan't concern myſelf in it.

EUR. Ah deceiver! and then you expect my hand? Come, courage, [*Writes.*

BRO. A ſtorm at ſea. BAR. Thunder, tempeſt. BRO. Jealous of the painter. Bar. Sour and ſweet, half hatred, half love.

EUR. Here's a challenge written to Monſieur, ſign it quickly.

BAR. You've a mind to kill him, bravo! I'm ready, [*ſigns.*] Have you heart enough?

EUR. I know what I'm about, let nobody contradict me, come you now! BRO. As you pleaſe. [*Signs.*] EUR. Quickly fly to the painter's workſhip, and wait there my orders. Let Broccardo go likewiſe. Do you hear Baron?

BAR. I'm ready, (to watch unſeen my own concerns.) [*Aſide.*

BRO. What is it to us, if ſhe has a mind to diſpatch the painter?

EUR. Should, Monſieur, come back, I'm gone out. [*Exit.*

BRO. I'm all confuſion. MON. Here, I am, Madam! [*Returns.*

BRO. She's gone out. MON. Blockhead! BRO. Softly, ſoftly, I ſay, ſhe's not at home, nor will

Mon. Ah, Madama, Madama che fortuna!
Son tenuto a coſtei. Vo accompagnarla,
Servirla per le ſcale e ringraziarla. [*Parte.*
Eur. Come coſi mi laſcia
Per una cantarina?
Bar. Sicuro vi laſciò per farfallina.
Eur. Due diſleali amanti a un tempo ſteſſo
Oh affronto, oh ingiuria. Bar. Accendi foco amico,
Attizza ancora tu. Bro. Non me n' intrico!
Eur. Ah, mancatore, e poi
Sperar queſta mia man? coraggio a noi.
[*Si pone a ſcrivere.*
Bro. Burraſca in mare.
Bar. Fulmini tempeſte.
Bro. Geloſie col pittore.
Bar. Agro e dolce, mezz' odio e mezz' amore.
Eur. Ecco quì una disfida
Fatta a monſu. Sottoſcrivete preſto.
Bar. Lo volete ammazzar? Brava ſon leſto.
[*Sottoſcrive.*
Bro. E avete ardir che baſti!
Eur. So quel che ſo, neſſuno mi contraſti.
A voi. Bro. Come lei vuol. [*Sottoſcrive.*
Eur. Preſto volate
Del pittore allo ſtudio, ivi attendete
Gli ordini miei. Vada Broccardo ancora.
Intendeſte, Baron? Bar. Leſto ſon io.
(Per veder di naſcoſto il fatto mio).
Bro. Noi, che ci abbiam che fare?
S' ella il pittore vuol privar di vita?
Eur. Se mai torna monſu, chè ſono uſcita.
[*Parte e poi ritorna.*
Bro. Son confuſo davvero. Mon. Eccomi pronto.
Signora. Bro. E fuor dì caſa.

Mon. Eh Sciocco. Bro. Piano dico.
Non c' è, non ci vuol essere. Mon. A un mio pari.
A un Parigin? Corpo di satanasso——
Bro. Se voi fate il gradasso, giuro al cielo.
Mon. Adagio. Broc. No non s'entra con licenza.
Eur. Cos' è questo gridar quest' insolenza?
Mon. Ah Signora, costui. Eur. Fu mio comando
Doveva farlo. Mon. Come—Io mi credea→
Perchè così sdegnata? Eur. Lo saprete
Lo saprete frappoco,
Temerario volubile incostante.
Non ardire mai più guardarmi in faccia.
Mon. Ahi voce che m'uccide, e che m'aghiaccia!

Care lucci che regnate
Sugli affetti del cor mio,
Per pietà non vi sdegnate.
Date calma al mio penar.
Vado—Senti. Cara. Oh Dio!
Voi che amore ognor provate
E intendete cosa è amor,
Dite voi, per me spiegate
Un si barbaro dolor. [Parte.

Eur. Vo' disfarmi di lui
Del Barone, di tutti. Uomini indegni!
Non vi posso soffrire.

SCENA

will ſhe be at home. MON. To me, this? To a Pariſian? *morbleu!*

BRO. If you pretend to bully here, by Jove—

MON. Softly. BRO. You muſt not come in. With your leave.

EUR. What noiſe is this? What inſolence?

MON. Madam! this fellow. EUR. 'Twas by my order. He was in the right do it.

MON. How—— I thought—— Why, thus incenſed?

EUR. You ſhall know, you ſhall know very ſoon, you inſolent, inconſtant changeling! Never more dare to look me in the face.

MON. Words that pierce me to the heart and turn me to ſtone.

Dear lovely eyes that rule the affections of my heart, for pity's ſake do not let anger diſturb you; but afford ſome reſpite to my pain. I go.—Oh hear—My love.— O heaven! ye who conſtantly feel the power of love! ye who know his influence, tell, explain for me the cruel torture, I endure.. [Exit.

EU. I'll get rid of him, the Baron, and them all, worthleſs men! I cannot bear you. [*Exit.*

BRO. I'll run to inform Cinthia of the whole. [*Exit.*

SCENE X.

A painter's ſtudy in Monſieur *Cortignac's* houſe, with two lateral doors leading to different rooms. Young painters drawing and copying ſtatutes and pictures, with Baron *Cricca's* portrait as large as life upon a horſe. The *Baron* whiſpering privately to one of the young men; then *Monſieur* very penſive, after him *Broccardo*, laſtly *Cinthia* and *Eurilla*.

BAR. Very well, it's not known. [*viewing the portrait.*] At any rate there above they cannot perceive me. Never fear, I ſhall be ſtill. There's a trifle for coffee. [*to a young man who takes the money, and goes off.*

MON. Ah! I'm ſurely unhappy. [*takes off his ſword, and flings it upon a chair.*

BAR. The Pariſian is diſturbed in his mind. [*aſide.*

MON. Nor can I be alone. What torment! *(aſide)* Does the portrait pleaſe you? BAR. Oh fine, fine.

MON. Give me leave. BAR. This is what I wanted. Had he looked a little ſharper he would have diſcovered the matter. [*aſide*

MON. This eye is ſomething too large, *(to his ſcholar.)* The noſe too is out of proportion, the tints more delicate. For to day that's enough, to-morrow you'll do better. Good bye. [*the young men goes off.*

BAR. The gentleman's uneaſy. [*aſide*

MON. I don't know what I think, or what I ſpeak. (*aſide.*

SCENE

SCENA X.

Studio di pittura in casa di Monsieur Cortignac, con porta in fondo, e due laterali, che conducono a varie camere. Giovani che disegnano e copiano statue, e pitture, con Ritratto del Baron Cricca in grande al naturale posto sopra un cavalletto.

Il Barone che parla furtivamente e sottovoce con uno de' giovani, poi Monsieur Pensieroso, indi Broccardo, finalmente Cintia, ed Eurilla.

BAR. Bravo non si conosce [*Guardando il ritratto*—
Tagliato a maraviglia. Oh che piacere!
Almen lassù non mi potran vedere.
Sto zitto, non temete
[*Ad un giovane che prende il denaro, e si ritira.*
Ecco per il caffè queste monete.
MON. Ah son pure infelice.
[*Si leva la spada e la getta sopra una sedia.*
BAR. ('E inquieto il Parigino).
MON. ('E non posso esser sol, che fier destino).
Le soddisfa il ritratto? BAR. Oh bello bello!
MON. Mi dia licenza. BAR. E questo è quel ch' io voglio.
(Se l'osserva un pò più scopre l'imbroglio).
MON. Quest' occhio è troppo grande. (*Ai scolari*)
Il naso ancora
'E fuor di proporzione—Oibò le tinte
Più morbide: per oggi
Basta così, domani
Farete meglio, addio [*Partono i Giovani.*
BAR. (Smania l'amico).
MON. (Non so più quel che penso, o quel che dico).

SCENA

FINALE.

Ahi che a torto mi condamna
La crudel tiranna oh dio!
BAR. Vedrò bene il fatto mio,
E neſſuno mi vedrà?
BRO. La Signora vuol che anch' io
Qui mi trovi e venga qua?
Come ſtatua zitto, zitto
A. 3. Penſieroſo meſto afflitto
Non ſo dir quel che ſarà?
MON. Un regal di Madamina,
[*Ad un Lacche che reca un bacile coperto ed un biglietto*
A. 2. Un regal della Signora!
Su vediamo che cos' è.
MON. Con queſte armi che mai vuole?
A. 2. Due piſtole, ma perche?
Su ſi legga queſto foglio. [*Parte il Lacche.*
BAR. } Caro amico grande imbroglio
BRO. } Gran ſcompiglio qui ci ſtà.
MON. " Per parte di Madama [*Leggendo*
" Sfidiam noi ſottoſcritti
" Il Parigin pittore,
" Che hà doppio e finto il core.
" Ed uno di noi due
" A colpi di piſtola
" Con ſui ſi batterà?
BAR. Noi ſiamo i combattenti.
A. 2. (Mi treman fin li denti,
Nè poſſo oh dio! ſcappar.)
MON. Voi ſottoſcritti ſiete.
D' accordo riſolvete,
Ed un verrà a pugnar.
BRO. Mi par che tocchi a lei.
BAR. Per dirla ho un pò da fare.
BRO. Io guaſto i fatti miei.

SCENE XI.

Wrongfully does the cruel tyrant condemn me, O heaven!

BAR. Here without being ſeen, I ſhall ſee all.

BRO. Madam would have me too come here to make the figure of a ſtatue, and to be as dumb as one.

In 3. Penſive, ſorrowful and afflicted, I can't tell what will come of this.

MON. A preſent from your lady? [*to a ſervant who brings a covered tray and a note.*

In 2. A preſent from Madam. Come, let us ſee what it is.

MON. What does ſhe mean by theſe arms?

In 2. A pair of piſtols, but why? Come, let me read this note. [*the lackey goes.*

BAR. } My friend, here's a great embroil, ſad
BRO. } diſorder. Reads.

MON. In the name of Madam, we the underwritten, challenge the Pariſian painter, for his having a double and deceitful heart, and one or other of us both ſhall fight him at piſtols.

BAR. We then are the combatants.

I. 2. My very teeth tremble and chatter; nor is there any means of eſcaping. *[aſide.*

MON. You who have ſigned this, agree among yourſelves, and one or other come and fight me.

BRO. I ſhould think it ought to be you.

BAR. To tell you the truth, I've ſome buſineſs on hand.

BRO. I ſhall hurt my circumſtances.

BAR.

BAR. And I am to marry.
BRO. But I am an only ſon.
BAR. And I am a ſon and heir.
MON. Ho! is it thus you obey ſo reſpectful an order?
BOR. I think, I hear ſomebody knock.
BAR. They are ready to beat down the door.
MON. I'll go and ſee, but afterwards our battle muſt be decided. [*lays down the piſtols and goes off.*
BRO. } My head reels, I'll go there behind.
BAR. }
[*Broccardo hides himſelf behind a ſtatue, and the Baron behind his own portrait.*
BAR. Yes, this is Madam, I'll go hide myſelf.
CIN. I want my portrait done with all nicety and exactneſs.
SAN. You may diſcover ſome ſcheme going on here. (*aſide.*
MON. I know what you wiſh to have, pleaſe to ſit down.
BAR. Here I'll ſtay, ſquat, ſquat.
BRO. I ſhan't move a finger.
In 2. How convenient this is! here I ſtay and ſee.
MON. Sweet vermillion lip! beauteous eye brow where Cupid perches! (*drawing Cinthia's portrait.*) Ah!: perhaps that heart is ſtill more beautiful.
CIN. You judge too favourable of me. You are too good.
MON. They knock again, by your leave.
CIN. This is the Baron. Rogue, aſſaſſin, what monſtrous cruelty?

BAR.

BAR. Edio m' ho da ſpoſare.
BRO. Ma io ſon figlio unito.
BAR. Ed io ſon primogenito.
MON. Olà, così ubbidite
A un' ordin sì pregiato?
BRO. Mi par che ſia buſſato.
BAR. Gettan la porta a terra.
MON. Vado ma poi la guerra
Tra noi ſi finirà. [*Poſa le poſtole, e parte.*
BRO. } A. 2. Mi gira oh Dio! la teſta
BAR. } La dietro me vi' n'andrò. [*Va a naſcon*
[*derſi dietro una ſtatua ed il Baron, dietro il vritratto.*
BAR. Madama ſarà queſta
Si, sì m' aſconderò.
CIN. Io voglio un ritratto
Vezzoſo ben fatto.
SAN. Potrà qualche trama
Scoprire, e ſapere.
MON. Gia ſo quel che brama
Si ponga a ſeder.
BRA. Starò chitto chiotto.
BRO. Non faccio alcun motto.
A. 2. Che commodo è queſto?
Qui reſto a veder.
MON. Bel labbro vermiglio
Bel ciglio d'amore? [*Ritirando Cintia.*
Ah forſe quel core, più bello ſarà
CIN. E troppo favore, e troppa bontà.
MON. Di nuovo è buſſato, con ſua permiſſione.
CIN. A quello è il Barone! Briccone aſſaſſino
Che gran crudeltà! BAR. Eppure un pochino
Mi move a pietà. [*Cavando fuori la teſta.*
BRO. Signora, ſon qui. CIN. L'amico dov'è.
BAR. Si parla di me! BRO. L'amico, l'amante
tremante fuggì.

BAR. Falsarieo impostore, son uom di valore
CIN. Ohimè, cosa sento! BRO. Che voce che accento!
CIN. Di qua l'ho sentita. SAN. Di la pare uscita.
A. 4. Vediamo bel bello, vediamo chi è.
[*Entrano nella camera.*
BAR. Piacer troppo bello, piocare da re.
MON. Ve lo giuro, Madamina
Sempre, sempre, io fui fedèle.
Manco mal che Farfallina
Nelle stanze si celò.
EUR. Son gelosa compatite.
Amo assai gli amici ancora
Ho piacere che la lite,
Che il duello terminò!
MON. Siete mia? EUR. Si vi perdono.
BAR. Questo è amore! -llo, e buono
Piu resistere non so. [*scende pianpiano.*
CIN. Cosa vedo? Eurilla è quella!
BRO. Il pittore colla bella!
EUR. Sarò amica, non amante;
Pur costante ognor sarò.
CIN. Il Baron di dove è uscito!
BRO. Sarà lui ch'or or parlò.
MON. Ah, che il cor non trova loco,
Il mio amor palesero [*s'inginocchia e trova il Barone.*
Mio dolce foco,
Ah voi non m'amate!
BAR. Seguitate, seguitate
Ch'io frattanto sto a veder.
MON. Che sorpresa! EUR. Che accidente!
BRO. Ce l'ha colti. CIN. E ho da tacer?
Signora con licenza
Finisca il mio ritratto.

MON.

BAR. Well! I begin to feel ſome pity of her.
[*peeping out.*

BRO. I am here Madam. CIN. Where are you friend?

BAR. (*Aſide*) She talks of me. BRO. Your friend, your lover run away trembling. BAR. Liar, impoſter! I'm a man of valour.

CIN, Lord! what, do I hear? SAN. What voice is that? CIN. I heard it on this ſide. SAN. It ſeems to come from there.

IN. 4. Let us ſee ſoftly, let us ſee what it is.
[*They go in the chamber.*

BAR. This is fine ſport, ſport for a king.

MON. I ſwear to you Madam, I have ever, ever been faithful to you. (Lucky that Farfallina has concealed herſelf.) [*Aſide.*

EUR. Yes I am jealous, excuſe me. I have a great regard too for my friends, and am glad that this quarrelling and duelling is over.

MON. Are you mine? EUR. Yes, I pardon you.

BAR. This is love in earneſt, I can bear no longer.
[*Comes down ſoftly.*

CIN. What do I ſee? that's Eurilla, (*Aſide.*)

BRO. The painter with his flame. (*Aſide.*)

EUR. I ſhall be your conſtant friend, not your lover.

CIN. From whence is the Baron come?

BRO. It was he that ſpoke a while ago,

MON. Ay my heart finds no peace I'll declare my love. My ſweeteſt treaſure! you do not love me. [*Kneels and meets the Baron.*

BAR. Go on, go on, I ſhall liſten.

MON. Aſtoniſhing! EUR. What an accident!

BRO. He has nicked them. CIN. And am I to be ſilent? By your leave Madam, let him finiſh my portrait.

MON.

MON. Now am I loſt without redemption. *(Aſide.)*
EUR. Oh treachery! is ſhe here? *(aſide.)* vile huſſey?
CIN. You talk out of rhime and reaſon, nor will I bear any more, I'll be the death of her.
[*takes* up a piſtol.
SER. For God's ſake give over.
MON. What cruel viciſſitudes!
EUR. Alas! who'll protect me? help for pity's ſake.
BAR. Fire away, fire.
SER. Give over appeaſe your anger.
MON. A man of my conſequence cannot endure affront.
ALL. My blood boils in every vain, ſcarce can I withold my rage, ſuch rage, ſuch furious anger as by degrees muſt burſt out like fire pent up, and ſcatter deſtruction all around.

End of the Firſt Act.

MON. Ah ſon perduto affatto.
EUR. Oh inganno! è qui coſtei
Viliſſima pettegola.
CIN. Lei parla contro regola
Ne vo più ſopportar. *[prende una piſtola.*
S'ammazzi ſol colei.
SER. Per carità finitela.
MON. Che barbare vicende.
EUR. Ohime chi mi difende!
Ajuto per pietà!
BAR. Tirate ſi tirate
Non 'ſtate a riparar.
SER. Finitela, placatevi
Non ſtate a contraſtar.
MON. Affronto i pari miei
Non ſanno ſopportar.
Tutti. Freme il ſangue in ogni vena
Il furor trattengo appena!
Ma il furor, ma l'ira ardente
Piano, piano, a poco, a poco
Qual girando la lucente
Il gran foco ha da ſchiopiar.

Fine dell Atto Primo.

ATTO II.

SCENA I.

Atrio della Locanda.

Sandra, poi *Serpione*.

SAN. SON curiosa vedere,
Come vada a finire questo imbroglio.
Scampan l'arena, e vanno a urtar in scoglio.
SER. Sandra voi qui? Ebben che risolvete?
SAN. Caro voi ben sapete
Lo stato mio quanto sia lagrimoso.
Degna non son di prendervi, inisposo.
SER. Io v'amo. SAN. Il so. SER. Per voi moro, m'affanno.
SAN. Non voglio mio Signor il vostro danno.
SER. Dunque di possidervi invano io spero?
SAN. Non trascurate il vostro far primiero.

No, che amarvi o luci belle,
No; per ora non potrei:
Forse un giorno spererei
Di far lieto il vostro cor.
Del tuo affetto, e del tuo duolo
Forse avrò qualche pietà:
Se tu peni, non sei solo,
Anche amor penar mi fà. [parte.

SER. Voglio ancor io pensare a casi' miei.
Non vo'impazzir per donne. E meglio assai
Che all'amor faccia colla mia pittura.
Che non si perde mai che sempre dura. [*parte.*

SCENE

ACT II.

SCENE I.

The Porch belonging to the inn.

Sandra then *Serpione.*

SAN. I am curious to ſee how this embroil will finiſh. They avoid the ſhoals, and run upon the rocks.

SER. You here Sandra? Well what do you reſolve?

SAN. My dear ſoul you know very well how deplorable my ſituation is. I am not worthy of marrying you.

SER. I love you. SAN. I know you do. SER. I'm pining away for you.

SAN. I will not have you prejudice yourſelf on my account.

SER. So that I muſt give up all hopes of poſſeſſing you.

SAN. Do not neglect your principal concern.

No, Sweet man I muſt not at preſent indulge my love for you. Perhaps on a future day I may make you happy. [*Exit.*

SER. I am determined likewiſe to think of my own intereſt, nor will loſe my ſenſes for a woman. It's far better I make love to my painting. What I acquire of that I ſhall never loſe, it will always remain.

SCENE

SCENE II.

A Room.

Brectardo, Eurilla, the Baron, then Monſieur.

BRO. *I ſwear upon my faith that the painter is in no manner to blame.*

EUR. *Curſed jealouſy that turned my brain.*

BRO. *This has been all Farfallina———*

EUR. *Let the jade never more put her foot in my houſe.*

BAR. *Nor can I yet diſcover whether my bride is faithful to me. Oh there ſhe is the cruel creature I ſhall hear ſomething.*

BRO. *The Pariſian loves you to exceſs.*

EUR. *But perhaps it will be my fate to marry the Baron.*

BAR. *I'm content* (Aſide.) BRO. *ſhe ſtill holds out.* (Aſide.)

EUR. *But I'll take my time to ſay yes.*

BAR. *She blows ſome times hot, ſome time cold, and we are ſtill in a medium.*

In 3. *Ever undecided, ever irreſolute, a heart varying a thouſand times, a thouſand times repenting.*

BAR. Here I am my dear! let us marry once for all for God's ſake. EUR. Let us marry. What a vulgar term?

BAR. What is it not in the dictionary?

BRO. Yes it is, but a gentleman would ſay, give me your right hand my goddeſs. EUR. As much as one ſhould ſay, you are no gentleman.

BAR. What I no gentleman? the Criceu family is

as

SCENA II.

Camera.

Broccardo, Eurilla, il *Barone,* poi *Monsieur.*

BRO. *Ve lo giuro in fede mia,*
Il pittor non ci ha che far.
EUR. *Maladetta gelosia,*
Che m'indusse a delirar.
BEO. *Farfallina è stata quella——*
EUR. *Non ardisca. bricconcella*
In mia casa ritornar.
BAR. *E scoprire ancor non posso*
Se la sposa m'è fedele—
Ah, sta lì quella crudele
Qualche cosa ascolterò!
BRO. *V'ama troppo il parigino.*
EUR. *Ma il Baron per mio destino*
Forse forse sposerò.
BAR. *(Son contento:)* BRO. *(Ancor stu falda.)*
EUR. *(Ma vò tempo a dir di se.)*
BAR. *(Una fredda ed una calda*
E si sta cosi, cosi.:)
A 3. *Sempre dubbia, irresoluta!*
Mille volte il cor si muta
Mille volte si pentì.

BAR. Cara son quì sposiamoci una volta.
Per cartà! EUR. sposiamoci che baffo vocabolo ordinario!
BAR. Non c'è nel dizionario?
BRO. Si, ci sarà ma un nobile direbbe.
Quella destra, o mia diva a me porgete.
EUR. Quasi direi che cavalier non siete.
BAR. Io non son cavalier? La casa Cricca

E' più nobile e antica
Del fiume Nilo. Un bravo giornaliſta—
EUR. Cioè genealogiſta?
BAR. E' tut't uno. BRO. (Che beſtia!)
BAR. Egli mi fece un albero,
L'albero intendo della mia famiglia
Che coſtò cento ſcudi: No, non c'entrano
queſte riſate. Nella caſa mia
Si contan dieci ſenator Romani
Un conſole, un prefetto ed un pretore
BRO. Lo ſentite, che ſciocco. Il parigino.—
EUR: Ah, taci, poveretto.—
BRO. Cintia vince la lite, ci ſcommetto.
MON. Sono in voſtra diſgrazia,
Madama; ci vuol ſlemma, qui non vengo
Per chiedervi pietà vo che il Barone
D'un torto che mi fe renda ragione.
EUR. Di che coſa? MON. D'accordo con un giovine
Guaſtò tagliò il ritratto. Bro. Oh queſta è bella!
BAR. Sarebbe ſtato male
A guaſtar la mia teſta originale
Ma il mio ritratto.—MON. L'ingiuria a un profeſſore.
EUR. Ma perche farlo, è ſempre un grand errore.
BAR. Per aſcoltar le chia chere
Che fate con monſu, Signora mia.
MON. Eh, eh! non uſr più la geloſia.
BRO. (Ho capito il fenomeno
Di quella voce che aſcoltai.) EUR. Furfante!
A ſoſpettar di me, d'una donzella
Il di ſei minor pregio è l'eſſer bèlla.

D'una

as noble and as ancient as the river Nile. A brave journaliſt———

EUR. That is genealogiſt you mean.

BAR. 'Tis the ſame thing. BRO. What an animal!

BAR. He made out a tree, I mean of my pedigree, that coſt me a hundred crowns. There's no occaſion of ſuch laughing. In our family we count ten Roman ſenators, one conſul, one prefect and one prætor.

BRO. Only hear the fool. The pariſian——

EUR. Ah hold your tougue, poor ſoul!——

BRO. Cinthia will gain the ſuit, I'll lay any wager. (*Aſide.*)

MON. I'm fallen into diſgrace with you Madam, patience! I am not come to ſupplicate your compaſſion, but to require ſatisfaction of the Baron for a wrong he has done me.

EUR. What wrong? MON. In combination with one of my young men, he has cut and ſpoilt the portrait.

BRO. Fine work indeed. BAR. Had I ſpoiled my original head then it were bad indeed; but my portrait———

MON. It's an injury done to a profeſſor. EUR. But why do it? 'twas certainly very wrong. BAR. To liſten to your chat with Monſieur, my lady? MON. Jealouſy is no more in faſhion. BRO. Now I underſtand what that phenomenon was, that voice we heard. (*aſide.*) EUR. Scoundrel to ſuſpect me, a perſon, whoſe leaſt merit is her beauty.

'Tis a crime to ſuſpect a woman like me. you know my heart is incapable of deceit. What! a ſuſpicious huſband! away! go far away from me. I ſhall think a little before I give you this hand. [Exit.

BAR. You Mr. Painter are the occaſion of all this; 'tis injuſtice, 'tis inſolence. What! you laugh— but better it is to uſe prudence. [*Exit.*

SCENE III.

Monſieur, Broccardo then *Eurilla.*

MON. Eurilla is inclined to love, but her intereſt ſways with her more than her love.

BRO. Were I as you, I ſhould laugh at it.

MON. How? BRO. Have you not an uncle at Paris, who has brought great riches from America? and whoſe heir you are?

MON. Every body knows that, and can teſtify it too.

BRO. Well then write to this uncle, begging of him to come here to fix the marriage. His fine cloaths, his diamonds, his equipage, without doubt, will make Madam ſtare. You will be choſen immediately for her ſpouſe, and then you need not mind the Baron.

MON. You ſpeak like a philoſopher; but the matter is to get him to come, Oh I'm unhappy! oh fortune! [*Exit.*

EUR. Where, where is the painter?

BRO. I don't know, very likely in his ſtudy.

EUR.

D'una donna qual ſon io
E' delitto il ſoſpettar.
Voi ſapete ſe il cor mio
E' capace d'ingannar.
Uno ſpoſo ſoſpettoſo?
Vanne pur da me lontano.
Pria di darti queſta mano.
Si davver ci vo' penſar. [parte.

BAR. Voi la cagion ne ſiete,
Signor pittore, è un torto un inſolenza
Ma tu ridi— ma è meglio uſar prudenza. [parte.

SCENA III.

Manſieur, Broccardo, poi *Eurilla.*

MON. Eurilla mi amerebbe, ma riflette.
Più che all'amore agl' intereſſi ſuoi.
BRO. Io me ne riderei, ſe foſſi in voi
MON. Come! BRO. A Parigi non avete un zio,
Che portò dall' America teſori?
Di cui ſarete erede?
MON. Tutti lo ſanno, e ognun ne può far fede.
BRO Dunque ſcrivete al zio che qua ſen venga
A ſtringer queſte nozze. Le ſue gemme
Gli abiti, l'equipaggio: via ſenz'altro
Rimarrebbe Madama ad occhi aperti.
Voi ſareſte lo ſpoſo a dirittura
Ed il Baron non vi farà paura!
MON. Tu parli da filoſofo;
Ma che venga ſta il forte.
Ah, ſon pur infelice! ah cruda ſorte! [parte.
EUR. Dov'è dov'è il pittore.
BRO. Non ſo, ſarà allo ſtudio.

EUR.

EUR. Oh Dio! consigliami.
Che fo? si tratta alfine
D'una somma importante,
E se lascio il Baron la perdo affatto.
BRO. Un mio consiglio esatto
Sapete qual Saria? sceglier lo sposo
Che piace al vostro core,
E pospor l' interesse a un dolce amore.

Che giova a possedere
Le gioie le più rare,
E tutte le miniere
Dell' oro del Perù.
Bisogna contentare
Il cor, che importa più.
Vedrete una sposina
Di gemme ricca, e adorna.
Che lesta, ed attillata
A spasso se ne va.
Sapeste, disgraziata
La sera quando torna
Che pianti oh, oh Dio! che fa.
Sposò per impegno
Un uomo geloso
Sposò un villanaccio
Sposò un giocatore:
La povera figlia!
Vedeste il suo core
Delira sospira
Più pace non ha. [Parte.

SCENA IV.

Eurilla, Barone, indi Cintia in abito di contadina francese.

EUR. Non mi spiace l'avviso, ma pensiamo—
BAR. A che giuoco, giochiamo? [*In collera.*

EUR.

EUR. Oh Heaven! counſil me, What ſhall I do? A ſum of importance is depending, and if I refuſe the baron, I loſe the whole.

BRO. Do you know what my advice would be? to chooſe the man agreeable to your heart, and to poſtpone ſordid intereſt to a ſweet inclination.

What ſignifies the poſſeſſion of the rareſt jewels, and of all the golden mines of Peru in compariſon with a contented heart? one may ſee a young married lady going abroad richly and faſhionably dreſſed, adorned with jewels; poor thing. Did you but know when ſhe returns home, how unhappy ſhe is, what floods of tears ſhe ſheds. She married, perſuaded to it by her parents, ſome jealous pated fellow, ſome brutiſh clown, or ſome abandoned gameſter. Poor girl did you but ſee her heart, black with diſcontent. She does nothing but ſigh and rave.

Exit.

SCENE IV.

Eurilla, the *Baron*, then *Cinthea* in the dreſs of a French country girl.

EUR. I am not ſorry to hear it, but let us reflect.——

BAR. What game are we playing at? [*angrily.*

EUR.

EUR. What a horrid noiſe! you ſhould not bawl ſo.

CIN. Who is here? ho! houſe! where's Eurilla?

EUR. Here I am. Some ſilly huſſy this come to diſturb me.

CIN. Ah my ſweet ſiſter-in-law! EUR. Softly, ſoftly, with thoſe embracements. CIN. What haughtineſs! brother—What! is this my ſiſter-in law?

BAR. The devil! this is Cinthea; damned witch!

EUR. Softly girl! pray are you ſiſter.

CIN. To Cricca. EUR. And you, ſir! give yourſelf out for a gentleman, a noble, a baron?

CIN. My brother a gentleman? O the rogue! we come from the ſpade. Look at his hands.

BAR. Don't mind her, ſhe's mad. CIN. Look at the poniard. [*aſide*

EUR. Is it poſſible that my father could think of impoſing on me ſo?

CIN. Come order a flaſk of liquor. I like to drink a glaſs of good champaigne, and burgundy cheers the heart. Does it not Cricca? BAR. Oh! EUR. What a plebeian!

CIN. You'll be rich enough. We'll carouſe. We'll live away, my dear Cricca! I'll be the death of you; the poinard ſhall go to work. On the wedding day what merriment? What feaſting? We ſhall have country dances, and jigs, and I ſhall ſing to the guitar theſe beautiful verſes for the entertainment of my beloved ſpouſe?

I cann

Eur. Che diavol di fracaſſo!
Eh, così non ſi ſtrilla.
Cin. Chi è? di caſa? Eurilla
Dov' è? Eur. Son qui, qualche ſciocchina è queſta,
Che viene adeſſo a rompermi la teſta.
Cin. Ah cognata mia bella. Eur. Adagio, adagio,
Con quſti voſtri abbracci. Cin, Che ſuperba!
Fratello mio, che? queſta è la cognata?
Bar. (Diavolo, è Cintia! ah ſtrega indemoniata!)
Eur. Piano un poco, ragazza,
Voi ſiete la ſorella—
Cin. Di Cricca. Eur. E vi ſpacciate
Gran cavaliere nobile e Barone?
Cin. Cavalier mio fratello? Oh che briccone!
Noi veniam dalla zappa.
Guardategli le mani.
Bar. Non l'aſcoltate, è pazza.
Cin. (Guarda il pugnal). Eur. Poſſibile
Che voleſſe ingannarmi il genitore?
Cin. Un fiaſco di liquore
Via fate qui portar. Amo di bere.
Buon ſciampagna e borgogna il cor ricrea.
'E vero Cricca mio. Bar. Ah! Eur. Che plebea!
Cin. Sarete ricca aſſai, eh ſcialeremo
Cricca mio bello, bello.
Voglio ammazzarti a colpi di coltello.
Il giorno delle nozze oh che allegria!
Che feſta! Si diran dei ritornelli,
Ballerem contradanze, e ſaltarelli.
E queſte belle ſttoffe
Al ſuon d'un' iſtrumento pizzicato
Mi ſentiro cantar lo ſpoſa amato

Il dolce ardore
Che ſento in ſeno,
Non poſſo appieno
Ben mio ſpiegar.
Che dir mi vuoi
Con quel riſetto !
Ch' egual affetto
Tu puoi vantur !
Eh, no la mano
Accoſta al core.
Oh come amore
Lo fa balzar ! [Parte.

SCENA V.

Eurilla, il Barone, e Broccardo, non veduto da Eurilla, che ſubito ſi ritira.

EUR. (E menzogna impoſtura
E' veritá che coſi vile ci ſia ?)
BAN. (Manco mal che alla fine è andata via,)
Cara ſpoſa, ſappiate
BRO. Ah, Signorina,
Ciè di la un Perſonaggio con Aiduchi
Servi, mori lacchè. BAR. Bufoli diavoli.
Eur. Andiamo ſu a riceverlo. BRO. gia viene.

SCENA VI.

Monſieur de Crotignac in abito ricco, e capricciosa con ſeguito di lacchè e ſervi Americani, e detti.

MON. Madmoiſelle, addio, baſta coſi—
Non voglio complimenti, io ſono avvezzo
A contrattar coi ſemplici
Selvaggi dell' America,

Oro

I cannot, my life, fully explain the ſweet ardour I feel in my boſom. What does that ſweet ſmile mean? Is it that you boaſt a paſſion equal to mine? impoſſible! put your hand on my heart, and feel how love makes it rebound. [Exit.

SCENE V.

Eurilla, the *Baron* and *Broccardo* who retires immediately unſeen by *Eurilla*.

EUR. Is it a lye? Is it a falſe aſperſion? Or is it really true that he is ſo mean a perſon? [*aſide.*

BAR. 'Tis very well that ſhe's gone away at laſt. (*aſide.*) My dear ſpouſe, you muſt know—

BRO. Ah! madam! there's ſome great perſonage come with high dukes, blackamoors, ſervants, lackeys. BAR. Buffalos, devils.

EUR, Let us go and compliment him. BRO. Here he comes.

SCENE VI.

Monſieur de *Crotignac* in a rich but odd dreſs with a train of footmen and American ſervants.

MON. Mademoiſelle! God ſave you! that's enough. I don't like compliments. I'm uſed to converſe with the ſimple ſavages of America.

I don't want gold, gems, pearls, coral, tygers, monkeys and parrots.

BAR. He looks at me, as if I were one of the beasts of his own country. *(aside.)* EUR. Are you, Sir, excuse me, uncle to Monsieur Crotignac? MON. Yes, I am he. BAR. What phyzes!

BRO. They are Americans, they eat men alive. He's the painter, and those his scholars, I've helped to dress them myself. [*aside.*

MON. I don't see my nephew here, and yet they told me that he was in your house. EUR. He went from hence not long ago.

MON. What an ass! what a blockhead! I'm come on purpose to take him off with me. He's expected at Paris. A hundred ladies enquire after him. Zucks lackey! go in quest of him directly: there are six pistoles for you, fly, run.

EUR. Wretched me! *(aside.)* BAR. Oh that's well. [*aside.*

BAR. You! let the coach and six be got ready, for we shall set off immediately. Here take these six pistoles more. Where can he be gone? We must set off.

BAR. Lackey! MON. What do you want with him?

BAR. I too had a mind to make him a present of six pistoles.

EUR. But, Sir—to tell you, here to he may find some good match. MON. Pshaw! no million fortunes are to be found at Lyons.

BAR. Take him away with you, here he only acts the vagrant. Lackey, lackey! MON. No, no, I shall go myself.

EUR. Did you but know, Sir.——Do not set off, I beg it of you, as a favour. MON. You

are

Oro gemme e coralli
Perle tigri ſcimmiotti e Pappagalli.
BAR. (Guarda me com' io foſſi qualche beſtia
De ſuoi paeſi.) EUR. Scuſi, è forſe il zio
Di Monſieur Crotignac. MON. ſi, ſono quello.
BAR. Che faccie amico. BRO. Sono Americani,
Mangian gli uomini vivi (egli è il pittore
E quelli ſono i giovani, io medeſimo
Gli ho ajutat' a veſtire. MON. Ma non vedo
Qui mio nipote; eppur m'avevan detto
Che ſtava in caſa voſtra.
EUR. E partito di qua che non ha molto.
MON. Che aſino, che ſtolto!
Io ſon venuto a poſta
Per condurmelo via.
A parigi è aſpettato. Cento Dame
Fan ricerca diui. Corpo di bacco.
Lacchè, cercalo ſubito.
Eccoti quì ſei doppie. Corri vola.
EUR. (Oh me meſchina!)
BAR. (Oh manco-mal.) MON. Lacchè,
Fa preparare il tiro a ſei, che adeſſo
Noi partiremo: tieni
Sei altre doppie—Eh dove ſarà andato?
Qui biſogna partire.
BAR. Lacchè. MON. Coſa volete?
BAR. Gli volea regalar ſei altre doppie.
EUR. Ma Signore—per dirla.
Anche qui ci ſarebbe
Per lui qualche partito. MON. Oibò a lione
Non ſi trovan le doti d'un milione.
BAR. Conducetelo via, quì fa il birbante.
Lacchè, lacchè. MON. No, no, vado da me.
EUR. Signore, ſe ſapeſſe——
MON. Voi ſiete innamorata
Di quel furbetto—Ma a Parigi è atteſo

Da diverſe Ducheſſe. Ah ſi fa tardi.
Coſpetto! ſon le dieci! I cambi, il traffico
I negozi——(Fan guerra nel ſuo ſeno
Le ricchezze, l'amor, la geloſia,
E giurerei che la vittoria è mia?)

Le Dame Parigine
Il mio Nipote aſpettano.
Mi Scrivono m'affrettano
Ch'io lo riporti là.
Coſpetto è tardi aſſai
Dall' Indie i miei contanti;
Dal Meſſico i brillanti
Saran venuti già.
Lacchè, quel tiro a ſei
Fa intanto avvicinar.
Vi laſcio il voſtro ſpoſo.
Porgete a lui la mano,
Scimiotto Americano
Più bello non ſi da.
Signora vi ſon ſervo.
Signor mi proſtro a lei.
Conteſſe, Baroneſſe,
Ducheſſe, Principeſſe,
Mercanti, Finanzieri,
Col caro Nipotino
Mi ſtanno ad aſpettar. [Parte.

SCENA VII.

Eurilla, Barone, e Detti.

EUR. Ohimè—Preſto, Broccardo
BRO. Eccomi. BAR. Signorina, ci ſon io.
EUR. Non vi ci voglio—ho da parlarti; Oh Dio.
[*Parte con Broccardo.*
BAR.

are in love with that rogue; but at Paris ſeveral dutcheſſes expect him. It grows late. Ad's heart, 'tis ten o'clock—the bills of exchange, my commerce, my buſineſs.——Riches, love and jealouſy are at variance in her breaſt; and I could ſwear the victory will be mine.

The Pariſian ladies are waiting for my nephew. They write to me, and preſs me to bring him. Zucks! 'tis very late; my dollars from the Indies, my brilliants from Mexico are already arrived. Lackey, in the mean time order the coach and ſix to draw up. I leave you and your dear ſpouſe together. There is not a handſomer baboon in all America. Your ſervant, Madam! Sir! I'm yours. Counteſſes, baroneſſes, dutcheſſes, princeſſes, merchants and financiers are now waiting to ſee me arrive with my dear nephew.

SCENE VII.

Eurilla, the *Baron* and *Broccardo*.

EUR. Alas! quickly Broccardo.
BRO. Here I am. BAR. I am here, Madam.
EUR. I wont have you.—I want to ſpeak to you. Oh heaven! [*Goes off with Broccardo.*

BAR.

BAR. You ridiculous Pariſian ſet off with your coach and ſix, but ſet off quickly. I remain here, however, and Madam ſhall ſee whether I'm not above you in riches and nobility.

SCENE VIII.

A Cloſet.

Cinthia ſtealing, and *Broccardo*.

CIN. I want to ſpeak to him, I don't ſee him. What pain! huſh! here he comes.

BRO. We have clinched the buſineſs; Madam, is now in her chamber writing her refuſal, or renouncement of the Baron.

CIN. She'll marry the Pariſian? BRO. Aye, without doubt, and the legacy will be yours, and the Baron diſcarded for good and all. What a clever fellow the painter!—but quickly hide yourſelf, I hear her coming.

CIN. Hey me. BRO. Go, I cannot liſten to you now. [*Exit Cinthia*]. Curious women! EUR. Here's my renunciation, ſhew it to the painter. Yes, I refuſe the Baron. *(aſide.)* Go, made haſte.

BRO. I ſhall take it to Cinthia, who is waiting for me. [*Exit.*

SCENE IX.

EUR. Let my couſin enjoy the twenty thouſand crowns. with all my heart; but if the uncle has

Bar. Parigino ſgujato,
Parta col tiro a ſei ma parta preſto
A buon conto io qui reslo,
E Madama vedrá
Se ho più di lui ricchezze, e nobiltá. [*Parte.*

SCENA VIII.

Gabinetto.

Cintia che viene furtivamente, e Broccardo.

Cin. Vorrei parlargli, non lo vedo. Oh pene!
Ma zitto ecco che viene.
Bro. Il colpo è fatto e la padrona è in camera
Che ſcrive la rinunzia del Barone.
Cin. Spoſerà il parigino? Bro. Si, ſenz'altro
Sará voſtro il legato
E il Barone del tutto licenziato.
Ah, gran Pittor——ma preſto, naſcondetevi.
La ſento già venire.
Aſcolta. Bro. Andate, or non vi poſſo udire.
[*Parte Cintia.*
Donne curioſe! Eur. La rinunzia è queſta!
Fa che il Pittor la veda
(Si, rifinto il Baron.) Vanne t'affretta.
Bro. Ora la porto a Cintia che m'aſpetta. (*parte.*

SCENA IX.

Eurilla e poi Cintia.

Eur. Si goda pure i ventimila ſcudi
La mia cugina; ma ſe mai del zio
E' ſforzato a partire
O ſe a queſt'orapartito è il mi obene!

Ah perchè così presto
Il Barone io lasciai?
CIN. Il Baron tocca a me perche l'amai
Ecco qui la rinunzia
Ora è in mia man, de fortunati inganni
Vi chiedo umil perdono
Son la vostra Cugina, e Cintia io sono. [*parte.*

SCENA X.

Eurilla, e il *Barone* coll albero della sua farigmia.

EUR. Oh ciel, che sento mai. BAR. L'a
questo
Della famiglia Cricca—il fondatore—
EUR. Ah, Baron, per pietà. BAR. Faccia per
arme
Un cane ed un destriere——
EUR. Si lo so che voi siete cavaliere.
(Il Parigin senz altro è già partito!
BAR. Quattro conti ed un Duca—
EUR. Vi credo, si vi credo. Oh no! noi siamo
Tradit' tutti due, non posso darvi
La man benche volessi. Ah torna almeno
Parigino mio bello. Ad altro oggetto
Che vi adora serba'è il vostro affettò.
Dove sei, bell idol mio!
Deh ritorna a chi t'adora
Ah che pena io sento oh dio!
Sento in sen mancarmi il cor.
Che vi pare? voi tacete
Sposerete un altra bella
Più constante al vostro amor.
Ma già parte il caro bene

Deh,

bas been obliged to go off, and my dear treasure is gone off with him? why in such haste have I abandoned the Baron?

CIN. The Baron falls to my lot because I loved him. Here's your renunciation. I have it now in my possession. I humbly beg of you to pardon my fortunate tricks. I am your cousin, my name is Cinthia. [*Exit.*

SCENE X.

Eurilla and the *Baron* with his pedigree.

EUR. Oh heaven what do I hear? BAR. This is the geneology of the Cricea family—the founder—EUR. Ah Baron for pity's sake—BAR. Our arms are a dog and a horse—EUR. Yes I know you are a gentleman. The parisian without is already set off. [*Aside.*

BAR. Four Counts and one Duke.

EUR. I believe you, yes, I believe you, we are both betrayed; I can not now give you my hand were I ever so willing. Ah return my sweet parisian, and preserve your affection for the object that adores you.

Where art thou sweetest idol of my soul! return to herr who adores thee. Ah what torture do I feel! my heart is rent asunder in my bosom. What do you think? you are silent. You will wed some other fair one more constant to your love. You will used some other fair more constant to your love. But now my dear treasure is

leaving

leaving me. For pity's ſake run, ſtop him. Where art thou idol of my ſoul? Oh my pains encreaſe. What cruel affliction!

BAR. Is there no ditch, no lake, no rock, no precipice here about Lyons from whence I may fling myſelf?

SCENE XI.

A ſolitary part of the garden belonging to Eurill's houſe. Cinthia, Broccardo, then the Baron.

BRO. I ekpect every moment that my miſtreſs will diſcharge me, buut the pleaſure I find in ſerving you——CIN. No more; you ſhall come Broccardo! and live in my houſe as heretofore—here comes the Baron, leave me in liberty. BRO. Aye to marry him.

CIN. Oh no, I'm ſenſible I cannot.

[*Exit Broccardo, and Cinthia withdraws.*

BAR. The place is ſolitary, a place fit for murdering one's ſelf. CIN. This gloomy horror, this ſtillneſs, this ſhady grove, how doth it delight me?

BAR. There's the cunning elf, that with ſo good a grace made me fall into the trap.

CIN. Now, that I'm alone, I'll read this paper—"I hereby make known to my couſin Cinthia, "that ſhe can have no pretenſion to the legacy, "ſince I accept the Baron for my huſband.

"EURILLA GANIMEDI."

BAR. My dear Eurilla! CIN. Lord! Who are you? What are you doing here? BAR. Have you got that poniard with you? CIN. Yes, you rogue!

Deh, correte, trattenete!
Deve sei bell idol mio!
Van crescendo le mie pene.
Ah che barbaro dolor!

BAR. Si travo quì a Lione [Parte.
Un fosso un lago, un macigno uno scoglio!
Col capo in giù precipitar mi voglio. [*parte.*

SCENA XI.

Parte solitaria del giardino in casa d'*Eurilla, Cintia, Broccardo*, poi il *Barone*.

BRO. Io m'aspetto a momenti la licenza
Della Signora; ma il piacer che trovo
Di servirvi.—CIN. Non più, verrai Broccardo,
Come prima in mia casa.—Ecco il Barone
Lasciami in libertà. BRO. Già per sposarlo!
CIN. Ah no so che non posso.
[*Parte Broc. e Cintia si ritira.*
BAR. Il luogo è solirrri, luogo topico,
Luogo per ammazzarsi. CIN. Quest'orrore
Questo silenzo, quest'ombroso bosco
Quanto mai mi diletta! BAR. Ecco la scaltra,
Che con grazia bel bel mi trappolò.
CIN. Piacchè son sola il foglio leggerò.
" A Cintia mia cugina fo sapere
" Che al legato non abbia pretensione
" Montre, accetto le nozze del Barone
" Eurilla ganimedi. BAR. Eurilla cara
CIN. Ohimè chi siete? Che fate qui. BAR.
Ci avete
Quel pugnal? CIN. Si furfante
Eccolo vuoi tu forse
Privarmi ànche di vita? BAR. Non Signora
Io non uccido femmine

Voglio-

Voglio ammazzar me ſteſſo. CIN. Tieni, dunque
Ucciditi, coraggio
Così ſi placherà forſe il mio ſdegno.
BAR. (C'entra adeſſo l'impegno,
Biſogna ch'io mi ſcanni
Non c'è pietà?) CIN. Già trema
Come una foglia.) BAR. (Chi mi ci ha condetto
In primo luogo.) Ehi dite e ſe per voi
In me ſi riſvegliaſſe il primo affetto.
CIN. Oibò, oibò.——BAR. Oibò, ſia per non dotto.
(Ah, la vuol veder fuora.)
CIN. Mi vendico coſì, ma il cor l'adora.
BAR. (Prendiamo tempo almen) dunque o mia Diva
State attenta a veder con riſleſſione,
Se ſo fare una morte da Barone.
Numi, Numi beſtiali
Del nero affumicato Erebo ombroſo,
A ricever venite un mezzo Spoſo.
Ecco che gia li vedo.—Oimè che tetra
Orribil Sinfonia—
Non avete paura, Figlia mia!
Un bel coraggio!—Zitto, udir mi pare
Anche i corni da caccia in lontananza.
Oh belliſſima uſanza!
Plutone che va a caccia.—Ah, non è vero!
Vengono a pigliar me con paſſo lento
I ſpiriti folletti
Al ſuon di dolci flauti e clarinetti.
Addio Cintia mia cara (Turca indegna!
Si foſſe impaltidita.) Sol vi prego
Alta patria tornando
Far eſeguire queſto mio comando

S'innalzi

rogue! here it is. Have you a mind to take my life away? BAR. No, Madam, I never kill women, I intend to kill myſelf.

CIN. Here then, do courage; ſo perhaps, you may appeaſe my wrath. BAR. Now am I under an engagement, I muſt certainly cut my throat, there's no redemption. *(aſide.*

CIN. He trembles like an aſpen leaf. (*aſide.*)

BAR. What brought me here in the firſt place? *(aſide.)* BAR. What brought me here in the firſt place? *(aſide.)* But ſay, ſuppoſe my form or affection for you ſhould awaken in my heart?

CIN. Pſhaw! pſhaw! BAR. Pſhaw, ſuppoſe then, I never ſaid it. So ſhe want to ſee me go through with it. [*aſide*

CIN. I revenge myſelf, thus, while my heart adores him. [*aſide.*

BAR. Let us take time at leaſt. *(aſide.)* Take notice, then my goddeſs! that I dye like a baron.

Ye deities, ye beaſtly deities of gloomy, ſmoaky Erebus! come and receive the *manes* of a half married Baron! there I ſee them already.—Alas! what a horrible harſh ſymphony! My dear girl! ate you not afraid? You've fine courage.—Huſh! methinks, I hear too the french horns at a diſtance. Oh very fine! 'tis Pluto going to hunt. No, I miſtake they are ſpirits advancing ſlowly to the ſweet muſick of flutes and clarinets, and coming to carry me away. (O the cruel turk! if ſhe once changed colour.) [*aſide.*] I only you, when you return home, to execute theſe my orders.

Let

Let a pompous funeral monument be erected with the following inſcription on it. Here lies the invincible Baron Cricca, who hated by a woman, put an end to his own life. But I have not yet done. That hautboy puts me out of humour, the french horns ſtun me. The trumpets pierce my ears, (and ſtill ſhe remains unmoved, intrepid.)

[Aſide.

Let me die, let me die with an intrepid ſoul. My friend! 'tis not the thing; let me live at leaſt another month. Ye lovers! ſigh, weep, make a noiſe, beat and cuff your heads, but to kill yourſelves for this or that fair one; no, that is not to be done. [Exit.

SCENE XII.

A Gallery.

Eurilla, then *Monſieur*.

EUR. Wretch! whether am I going? Where ſhall I find compaſſion? I'll ſeek him here no more; but will follow my cruel, ungrateful lover. But why thus throbs my panting heart? Why do my limbs refuſe their function?

MON. What do I ſee? Madam is here, what is ſhe meditating? What has happened?

EUR.

S'innalzi un Mausoleo
Sotto del qual sia scritto.
Il Baron Cricca invitto
Odiato da una femmina,
S'ucci se e giace qui.
Ma ancor non ho finito.
Quell' obbè m' ha Seccato.
I corni m' han stordito.
Le trombe m'han stonato.
(E non si move ancora,
E intrepida sta li.)
Si mora, sì si mora
Con alma corragiosa.
Amica, non è cosa,
Almeno un' altro mese
Lasciatemi campar.
Amanti sospirate,
Piangete strepitate,
Datevi pugni in testa,
Ma l'ammazzarsi poi
Per quella nè per questa,
Obibo non s'ha ha dafar. [Parte.

SCENA XII.

Galleria.

Broctardo, Eurilla, indi *Monsieur.*

EUR. Misera dove vado—
Dove trovar pieta! non più si cerchi.
Si vaggiunga il crudele ingrato a mante—
Ma—perchè in seu tremante
Mi batte il core e dubbio il piè s'arresta!
MON. Che vedo? è qui Madama—

Cosa pensa? che fa? Cur. Lasciarmi, indegno
Senza un ultimo addio.
Mon. No, si barbaro, o cara, non son io.
Cin. Voi qui. Mon. Bell idol mio.
Cin. E non partiste
Col zio? Mon. Di comparirvi travestito
Così inspirommi amore,
Per scandagliar mia gioja il vostro core.
Cin. Ah, furbo! Mon. Furbettina.
Eur. Dunque? Mon. A me la manina.
Eur. Prendila. Mon. E sei? Eur. Si, son la tua sposina.
Mon. Or son contento appieno.
Eur. Che gioia che allegria, m' inonda il seno.
[*Partono.*

Il Barone, indi Cintia, e Monsieur.

Bar. Che donna crudelaccia!
Darmi il pugnal e senza cambiar faccia
Intrepida animarmi
Alla presenza sua di sbudellarmi.
Eccola qui! Cin. Che avete
Che si turbato siete? Bar. E non vi pare,
Chio mi debba turbare!
Cin. Eppure se sapeste?
Mon. Una ragazza col Barone! adesso,
Mi vo per tormentarlo
Finger di lei geloso,
Già non si sa che son d'Eurilla sposo.
Cin. Se mi portate amore,
Per burlare il pittore
Fingiam chio sia la vostra giardiniera.
Egli vien qui, via su la finzione,
Secondatemi voi Signor Barone.

Cin.

EUR. Unworthy man! to leave me without biding a laſt adieu.

MON. My love, I am not ſo inhuman.

CIN. What! you here?

MON. Dear idol of my ſoul! CIN. Did not you ſet off with your uncle?

MON. 'Twas love inſpired me to appear before you diſguiſed in that manner, in order, my girl, to fathom your heart.

CIN. Ah the rogue! MON. Ah the little rogue!

EUR. So that? MON. To me your pretty little hand.

EUR. Take it. MON. And thou art? EUR. Yes, I am thy bride.

MON. Now am I completely happy.

EUR. What joy, what pleaſure poſſeſſes my breaſt!

Exeunt.

SCENE XIII.

The *Baron*, the *Cinthia*, and *Monſieur*.

BAR. Cruel woman! to give me the poinard, and without changing countenance, to boldly animate me to run myſelf through the guts in her own preſence!

CIN. What's the matter that you are ſo diſturbed?

BAR. And pray don't you think that I have reaſon to be diſturbed?

CIN. And you but know—

MON. A girl with the Baron; now ſhall I, to torment him, pretend to be jealous. He knows nothing of my being Eurilla's bridegroom.

CIN. If you love me, let us feign (merely to plague the painter) that I am your gardener. Here he comes, now for the joke; aſſiſt me in it Baron.

To

To water my freſh plants I'll go ſoftly, ſoftly into the garden; but firſt of all I'll kiſs, with all humility, my maſter's hand.

BAR. *Come, kiſs it, touch it, ſqueeze it.*

MON. *Ho! What's going on there?*

BAR. *Nothing, ſhe is only giving me a mark of her humility with her lips.*

MON. *If ſo much love is going on, I'll baſtonade ye both.*

CIN. *If preſently my dear maſter ſhould come to my garden, I'll ſtand as cloſe to him as if he was my papa.*

MON. *But ſhould I come to the garden, I ſhall ſpoil that pretty face of yours, and break your papa's head.*

BAR. *My dear jewel! never fear.*

CIN. *My heart overflows with tenderneſs.*

MON. *But what is he doing?*

CIN. *I'm laying a trap for his heart. I want him to become ſtill more and more enamoured.*

MON. *I've ſome ſuſpicion—but I know what I have to do.*

BAR. *Ah! thoſe are making a great breach in my heart.*

[Exeunt.

SCENE XIV.

Broccardo, then *Ciuthia*, *Eurilla*, *Monſieur*, *Sandra*, *Serpione*, and the *Baron*.

BRO. After ſo much curious intriguing, the matter is to end thus, the Pariſian painter will wed Eurilla; and did not I tell you that the Baron would

CIN. *A inaffiar la freſca erbetta,*
Nel giardino andrò pian piano;
Ma baciar vo pria la mano
Al padron con umiltà.
BAR. *Dagli, bacia, ſtingi tocca.*
MON. *Olà quella coſa fa?*
BAR. *Niente, niente colla bocca*
Mi da un ſegno d'umiltà.
MON. *Se all amor di lei trabocca*
Tutti due vo baſtonar.
CIN. *Se tra poco al mio giardino*
Verrà il caro mio padrone,
Coſi a lui ſtarò vicino,
Come foſſe il mio papà.
MON. *Ma ſe vengo nel giardino,*
E ti trovo col padrone,
A te guaſto quel viſino,
Spezzo il capo al tuo papà.
BAR. *Gioia mia non dubitar.*
CIN. *Pien d'affetto il cor mi ſta.*
MON. *Ma colui che coſa fa!*
CIN. *Alla trappola l'aſpetto*
Per più farlo innamorar.
MON. *Mi da alquanto di ſoſpetto,*
Ma ben ſo quel mi far.
BAR. *Uh! quegli occhi in queſto petto*
Che gran breccia mi von far. [Partono

SCENA ultima.

Broccardo, indi *Cintia*, *Eurilla*, *Monſieur*, *Sandra*, *Serpione*, ed il *Barone*.

BRO. Dopo tante curioſe invenzioni
La coſa in queſto modo finirà.
Il Pittor Parigino

Eurilla

Eurilla Spoſera. Madama Cintia,
Ebben, non diſſi che avera di grazia
Il Baron di ſpoſarvi? CIN. Ma non baſta,
Voglio che m' ami, e m' ami aſſai, lo tengo
Io ſopeſſo coſi, perchè voglio
Veder pria di Lagnarmi il fatto mio.

FINALE.

CIN. Dev'eſſer lo ſpoſo, fincero amoroſo
Dev'eſſer Coſtanle. fedele davver!
BRO. O himè che ruina! Ohimè, Madamina,
Inſiem coll'amante, mi par ſi veder.
CIN. Ririrati prcſto. BRO. Mi ſembra ſdegnoſa.
CIN. A me d'ogni coſa, ne laſcia il penſier.
[*Broc. ſi ritira.*
EUR. Gia ſento d'amore, lc fiamme nel core
MON. Il dolce tormento, d'amore già ſento.
A. 2. Che dolce languire! che dolce penar.
CIN. Mia cara, carina, nemica mi ſiete!
Ma pure ſapete, che coſa è l'amar.
EUR. Nemica non ſono, e in grazia d'amore,
L'inganno, l'errore, vi vo perdonnar.
MON. Ancor non partiſti, villana arrogante!
EUR. Quel vago ſembiante ſi vi le vi par!
MON. E Cintia, mia bella. EUR. Mia cara cugina
A. 3. Si ſi ſorellina, vi voglio abbracciar
[*Entrando Sandra e Serpione.*
SUN. Che vedo! che ſento!
SER. Mi par di ſognar.
EUR. Ma viene il Barone, ſeguite i miei detti.
Se m'ama il briccone, vo adeſſo provar.

BAR.

would eſteem it a favour and grace to obtain you.

CIN. But that's not enogh. I'll have him love me, and love me heartily. I keep him thus in ſuſpenſe becauſe I'm reſolved firſt to ſee very well into what I am about.

My ſpouſe muſt be ſincere, tender, conſtant, and faithful.

BRO. Oh what a piece of work! I think, I ſee, Madam, coming with her lover.

CIN. Get out of the way quickly. BRO. She ſeems angry.

CIN. Never mind, leave any thing to me.

(*Bro. goes.*

EUR. The flames of love invade my heart.

MON. I feel too his pleaſing torment.

In. 2. Sweet anguiſh! oh what charming pain.

CIN. My dear! you are my enemy? Yet you too know what 'tis to love.

EUR. No, I am not your enemy, and for love's ſake, love, I'm ready to pardon all your tricks.

MON. What not gone away yet, thou inſolent.—

EUR. That pretty ſeems ſo contemptible to you?

MON. 'Tis the pretty Cinthia. EUR. My dear couſin.

In. 3. Yes, my ſiſter, I'll embrace you.

[*Enter Sandra and Serpione.*

SAN. What do I ſee? What do I hear?

SER. It ſeems a dream to me.

EUR. Here comes the Baron, humour my words. I ſhall now ſee whether the rogue loves me or not

BAR.

BAR. Is there none of you here, who out of madneſs or pleaſure, finds in her heart to marry a diſtreſſed cavalier?

CIN. Do not marry him, Madam! 'twere cruelty now.

BAR. Oh ſtrumpet! fortune! how many tricks doſt thou play me?

EUR. I'll have you, here's my hand.

CIN. I come before you, Madam.

BAR. What plenty ye Gods! which of them will fall to my lot?

BAR. Well I ſhall now ſettle the matter. Do you think of your Titus; I ſhall marry this lady, and now to her I give my hand. [*to Cinthia.*

EUR. You've gueſſed right, for I'm already a bride.

CIN. Ah my ſweet Baron! faith you ſhall ſlip from me no more.

EUR. Dear object of my love! yes, I adore thee.

MON. } My hope, my treaſure!
In 4. } Thou ſhalt ever be the idol of my heart, my chief felicity.

BRO. You all enjoy, I alone am unhappy without your pardon, Madam.

BAR. Laugh now, take my advice, you who wanted to drive me to deſpair.

EUR. Come, no more, I pardon you, but no laughing.

BRO. I don't know that I can help it. Now, Madam! you may at your leiſure compoſe a pretty dramma, titled, *the Baron gulled by two females.*

MON.

BAR. C' è neſſuno in queſto loco
Che per rabbia, o per piacere,
Un afflitto cavaliere
Se la ſenta di ſpoſar.
CIN. Non ſpoſarlo, Madamina
Or ſarebbe crudeltà.
BAR. Fortunaccia, malandrina
Quante, quante me ne fa!
EUR. Son contenta, ecco la mano.
CIN. Ci ſon io prima dilei.
BAR. Che abbondanza, eterni Dei!
Chi di lor mi toccherà.
A. 5. S'impazzisce, ſi ſtordiſce,
E riſolvere non ſa.
BAR. Bene, ben, l'aggiuſto adeſſo,
Voi penſate al voſtro Tito,
Ch' io di lei ſarò marito,
E la mano eccola qua. [a Cin.
EUR. Ah, ci avete indovinato,
Perchè ſpoſa io ſono gia.
CIN. Ah, Barone inzuccherato,
Già non ſcappi in verita.
EUR. Caro oggetto, ſi ti adoro.
MON. Mia ſperanza, mio teſtoro
A. 7. Sarai ſempre l'idol mio
La mia gran felicità.
BRO. Godon tutti, io ſol nom godo:
Ah, perdono, ſignorina.
BAR. Ridi adeſſo fa a mio modo;
Volle farmi diſperar.
EUR. Via, non più che ti perdono,
Ma con patto di non ridere.
BRO. Ah' non ſo ſe ſi potrà.
Poi farete a voſtro commoto
Un bel Drama intitoleo,

Il Barone corbellato
Da due donne come va.

TURI. Già prepara il furbetto d'amore
Nuovi ſtrali di dolce contento.
Sull incudine i martelli già ſento,
Mille dardi già vibra al mio cor.
Cari ſpoſi, vivete, godete
Viva ſempre il furbetto d'amor.

F I N E.

ALL. Now the ſly urchin love prepares new ſhafts, the wounds of which will afford new light. I already hear his hammer ſounding on tae anvil. Already does he vibrate at my heart a thouſand darts. May the new married couples long live and enjoy. *Hail the ſly God of love.*

END.

BRITISH MUSEUM